



畫家何瑞卿作品「虎爺出巡」2002

## 第五章 大南門祭祀圈

### 拜請

拜請 拜請

胭脂馬 拄到關老爺

三太子 拄到城隍爺

母娘 媽祖佉王爺

文昌 佛祖佉帝爺

拜請 拜請

大細漢 罔仔兄

參香迎接 陣頭擗大埕

聯炮真大聲

林仔街神威透京城

(邱美都, 2009)





## 第五章 大南門祭祀圈

員林鎮各寺廟祭祀圈，組織形式多半設管委會、神明會或值年爐主制，祭祀圈範圍大小不一，包括大員林、員林鎮、里別、聚落、自由區域等不同類型，相近神祇有時交流參香，誦經團、北管團與陣頭等支援廟會活動。員林鎮內常見的寺廟主神至少有二十多種，例如：玄天上帝、關聖帝君、釋迦牟尼佛、觀音佛祖、天上聖母、三山國王、土地公、瑤池金母、三尊恩主、恩主公、文衡聖帝、玉皇大帝、百姓公媽、城隍爺、石佛公、福德正神、延平郡王，還有特別的輔順將軍、地藏王菩薩、文昌帝君、田都元帥、一白水德星君、神農大帝等等。



◆大甲媽員林媽祖會分靈安座遶境祈福（楊銘欽攝2009.8.16）

員林大南門祭祀圈，主要有廣寧宮三山國王、廣安宮三山國王、衡文宮玄天上帝、南壇宮城隍爺、大南門土地公、萬年祠百姓公、慈妙宮董雙成仙姑、惠陽宮關聖帝君、青山宮三山國王等，還有紫林禪寺與佛導寺的釋迦牟尼佛。大南門是員林街發源區，也是員林街精華區，祭祀圈比純樸的農村豐富且多元。常聽人說：「八仙過海，隨人變通」，晚近各廟宇多半成立管委會或神明會，多神同祀的情形相當普遍，就連廟會活動也因相互交流支援，



產生多元的信仰情形，走訪大南門祭祀圈，相信會有一籬筐收穫。

## 員林第一廟

彰化境內三十多間三山國王廟，1711年肇基的廣寧廟是重要的一座。座東向西的廣寧宮，位在光明里中正路360號，第一市場北面，祭祀圈包括員林鎮、大村鄉、社頭鄉、永靖鄉，1968年成立管理委員會，主委張春松等將廟產陸續收回。1976年新建竣工入火安座，興建召集人張春松、興建主委張尚欽，監察主席蔡淇茂，會計翁成，建築師黃朝沈，耗資二千餘萬元。建築空間包括三川殿、正殿、後殿，正門對聯「廣鎮三山磅礴神功昭日月，寧咸四海巍峨廟貌配乾坤」，左右龍虎門邊的龍虎堵、麒麟堵、頂飾龍鳳來朝及唯妙唯肖的花鳥人物彩繪，古樸的傳統藝術蘊義深遠。

前殿奉祀中山國王、明山國王、獨山國王，精細的傳統藝術雕刻，宮貌壯觀巍峨。後殿脊簷雙龍護塔，一樓奉祀天上聖母，供奉大媽和廣福媽，兩旁將軍護衛，殿上對聯「分海嶠母儀稱聖，溯湄洲后德配天」，二十四孝圖刻在宮牆壁，境教淨化人心。二樓敬祀觀音佛祖，三樓玉皇寶殿，奉祀玉皇天尊、五穀大帝、鶴仙翁、註生娘娘與孚佑帝君。1981張耀北擔任主委，2002年編印《員林廣寧宮宮誌》，收錄許多廣寧宮重要事蹟和文物。每年農曆二月二十五日三



◆員林廣寧宮今貌2009（楊銘欽攝）

山國王聖誕，均隆重舉行三獻禮，祈求地方安寧，連續三天輪流由大王會、二王會、三王會所屬各社賀壽祭典。其他祭事聖期為農曆正月初九日玉皇上帝萬壽、二月十九日觀音佛祖佛誕、三月廿三日天上聖母聖誕、四月廿六日神農大帝聖誕、六月十九日觀音佛祖得道紀念日、六月二十五日二國王聖誕、九月十九日觀音佛祖出家紀念日、九月二十五日三國王聖誕。

今日行經中正路廣寧宮，南面第一市場依舊人車擁擠，商機活絡。相較之下，宮前的虎頭門就冷清許多，早年虎頭門一帶的員林夜市曾吸引人潮，如今退去市集光環，和一般街道相似，眼前的廣寧宮牌樓雖美，但置身在高樓建築群中，遮掩許多光芒。三川殿脊飾雙龍朝三仙，彩色剪黏藝術栩栩如生，頂上鑲嵌虎豹獅象和麒麟，七個紅圓燈籠橫掛，燈籠上右起寫著「三山廣寧宮國王」，兩柱隸書寫著金字對聯「三代漢宋唐靈佑蒼生防疆護國，山稱巾明獨功昭青史救駕封王」，正殿門口一對石獅，柱後一座瘦長型金爐靠牆站。正門對聯「廣鎮三山磅礴神功昭日月，寧威四海巍峩廟貌配乾坤」，1726年的石獅依舊鎮守門前，步上拜殿富麗堂皇的建築盡收眼底。

廟南三樓式商店，掛著「廣寧宮管理委員會辦公處」，緊鄰日治時期二樓商店古建築樣貌，二樓窗戶懸掛老舊小紅布條，寫著「租售」和聯絡電話，昔日的黃金店面，現今由於台灣社會經濟不景氣，已經關門門戶多年，騎樓堆疊些許雜物，偶見幾個老者圍坐泡茶，悠閒談天說地。



◆員林廣寧宮（楊惠倪攝）



## 菜園內國王廟

光明街廣安宮，位於光明街269號，地方俗叫「菜園仔內三山國王廟」，前身源自粵籍先民入墾此地時從廣東帶來的香火，原供奉明山國王，1952年增祀中山國王和獨山國王神尊，隔年江查某、陳四海、詹昭耕、張煙秋、江錫爵、邱未妹等發起改建，興建會主委邱發財，顧問葉贊是、江錫爵，添購三十餘坪廟地，改建為磚瓦廟。1957年曾有張三郎、蕭成貴、魏仲禹等乩童，1964年重建發起人江查某、黃平、邱未妹，主委邱發財，顧問葉贊是、江錫爵，會計洪棟，建築師黃灶。1976年成立管理委員會，主委蔡洪茂、宮主江查某、總幹事賴敦仁。



◆員林廣安宮今貌2009（楊銘欽攝）

1998年重建廣安宮今貌，2001年鐫刻重建廣安宮捐地捐獻者芳名錄，其中捐地者蔡氏和張氏等共六位。還鐫刻沿革誌，管委會主委徐慶澍、總幹事賴敦仁；重建委員會主委吳柴松，副主委蔡阿田、江昭儀、洪祖持、張永芳，總幹事江錫爵。廣安宮神殿巍峨，高聳的山川門簷頂雙龍搶珠，高掛「廣安宮」牌，



◆員林廣安宮三山國王神尊（楊銘欽攝）

牌下彩繪「八卦爐中進大聖」，唐詩「松下問童子，言師採藥去；只在此山中，雲深不知處」，還有花卉、兔、鳥、魚蝦、松鼠等，整體望去金碧輝煌，廣安宮有幾根柱聯，特請彰化縣國學研究會前後任理事長吳五龍與吳春景叔姪兩人撰寫。

廣安宮諸神佛聖誕千秋牌掛牆上，以農曆時日看，每月均有廟會活動，共三十五個時日。一樓拜殿中間斗姥殿，左文昌殿、右太歲殿。二樓主神三山國王，前有太子元帥、華陀先師、三尊恩主、延平郡王、福德正神，左玄天上帝、右註生娘娘。三樓觀音佛祖，前藥師佛，左濟公禪師、右文昌帝君。晚近，每年秋季，以粵籍張姓為大姓的埔心鄉經口村，舉行盛大的三太子祭典活動，總會隆重前來廣安宮恭請三山國王神尊坐鎮列祀，在虔誠的煙薰裊裊背後，有著來自同鄉百年不移的情誼。

廣安宮斜對面光明街264號，有間福德正神，廟地不大，正殿門額浮雕「清河宮」，門聯「清風吹動白髮方知公老，河水流來黃金願賜福人」，門前設方型供桌、金色大香爐、鐵製金爐，拜殿上長年高懸紅色八仙彩。正殿供奉十一尊土地公、一尊土地婆、一尊濟公。正殿神龕門額刻著「清氣壯山河、歲次庚申年」，對聯「清和大地求福以德，河畔蒼生履正稱神」。

廣安宮斜對面光明街341之92號有間德廣宮，主祀媽祖，腹地雖窄，香火卻興盛。廟婆詹美英對音樂很敏感，雖未接受過專業訓練，憑著對廣德宮的感應，基於「好歌大家輕鬆唱，好聽樂音任飄揚；好心編出美樂章，好聲歌唱真響亮；好情善意喜洋洋，好鄰和睦大吉祥」理念，近年用C調4/4拍編寫三十餘首詞曲，供廟樂團和信眾大家合唱。2008年十月起詞曲創作〈春花頌〉、〈天邊一顆星〉、〈聯邦銀行好〉、〈田中頌〉、〈合作金庫銀行



好〉、〈員林頌〉、〈員林密錢好〉、〈拍拍手打打球繞圓圈〉、〈我想知道〉、〈請你告訴我〉、〈慈心里仁好〉、〈媽祖——真靈感〉、〈五月——康乃馨花〉、〈臺灣銀行好〉、〈精進勤奮——向前進〉、〈我有話要對你說〉、〈烹飪頌〉、〈十隻可愛的小鳥〉、〈好歌大家輕鬆唱〉、〈京城銀行好〉、〈我敬愛的父親〉、〈大家來演奏〉、〈快快樂樂來唱歌〉、〈我們都在一起〉。2009年一、二月詞曲創作〈聖鐘響〉、〈蠟燭〉、〈台灣是美麗的寶島〉，二月譜曲四首，包括〈應對進退〉詞古人文曰、〈德廣宮對聯〉詞詹忠心、〈人盡其才〉詞國父孫中山、〈心存善念〉古詩詞。



◆員林光明街清河宮（楊銘欽攝2009）



◆員林光明街德廣宮與詹美英（楊銘欽攝2009）

## 第一帝爺

員林鎮內主祀玄天上帝的寺廟，除了萬年巷萬年支圳旁的衡文宮外，還有震善堂、震華宮、昭安堂、受賢宮、北極宮、至賢宮。話說那年，洪茂松、江金來、魏柳進、江忠潘、張坤材、劉樟、江富榮、高水助等人，1966年發起籌備建堂，東和里萬年巷埤頂江金來撥屋舍二間設「玄天堂」，江金來任堂主，主持高正此，主祀天天上帝。1973年，呂石、劉中正、張坤財、



◆員林衡文宮玄天上帝聖誕（楊銘欽攝2008）

賴水生、施加金、黃贊成等人，發起另擇地建宮，興建主委呂石，上疏聖帝聖鑒奉令勘擇現址民生里萬年巷五十一之五號，劉中正任宮主，經信徒樂捐153坪，1976年底入火安座，命名「衡文宮」，首任管委會主委呂石。

常聽人說：「心誠則靈」，又說：「日有所思、夜有所夢」，建宮期間建築師夢見玄天上帝顯像，讓他順利模擬起造，完成神像高度七十二尺，象徵七十二福地與地煞；手持七星寶劍長二十八尺，象徵二十八星宿，劍寬二尺四吋象徵二十四節氣；劍重三十六斤，象徵三十六洞天和天罡。1980年增



購毗鄰基地百坪，1987年興建主委劉中正主事起造四層樓的後殿，包括地下室餐廳、一樓神殿、二樓辦公室、三樓會議室、四樓三寶禪寺，隔年入火安座，1990年慶成祈安福醮慶典。1998年增建壯觀的牌坊、廟門壁堵整修。



◆員林衡文宮頒獎學金 (楊銘欽攝2008)

值得一提的，1981年李註安透過管理委員會發起募捐做救濟基金，1988年成立衡文宮虔心慈善會，現有會員數百名。經常辦理急難救濟，每年玄天上帝聖誕日（農曆三日三日）舉辦員林、大村、永靖、埔心、社頭等五鄉鎮貧民仁愛救濟活動，1995年捐一部救護車給員林消防隊，2003年捐一部消防器材車給員林消防隊，同時辦理員林鎮各國中小學貧童營養午餐費補助等義舉。2003年主委陳明仁規劃，替玄天上帝大神像重新油漆，加裝霓虹燈

及雷射照明光，成為員林新地標，大帝爺在黑夜中發出萬丈光芒，宛如黑夜中的燈塔，輻射正義之光，引渡迷失的靈魂。

美麗的衡文宮位在萬年支圳西岸，萬年路與永昌街交會處，衡文宮玄天上帝大神像內供奉斗姥星君（斗母）和六十太歲星君，內壁依照大陸武當山請回玄天上帝修行得道史冊書畫，特聘藝師完成壁畫，闡揚玄天上帝修成正果之精神，富宗教藝術氣息，各媒體曾經廣為報導，參訪人潮絡繹不絕。晚近，衡文宮管委會新設儀典，新春過平安橋祭改、敲平安鑼、拔蔥嫁水尪、摸元寶好彩頭等廟會活動。



◆衡文宮繞境員林街祈福（楊銘欽攝2008）

近年，玄天上帝聖誕日頒贈衡文宮真武獎學金，2004年起擴及員林、大村、永靖、埔心、社頭五鄉鎮高中（職）、國中、國小。還準備十二生肖吉祥金飾，玄天上帝神尊、黑令旗和許願牌等，供善信祈福。辦理文昌點燈法會讓考生增加信心金榜題名，五路財神法會讓善信事業興隆財源廣進，以及三天祈安禮斗大法會為善信消災、超渡眾生，並普渡孤魂。2004年總統陳水



扁蒞宮贈匾「厚德淳風」，2006年奉天上聖母諭旨往福建湄洲天后宮進香，回鑾遶境員林街，主委親爬一〇八階刀梯祈福，各大媒體和上千名鄉親到場見證，白天的衡文宮威鎮四方，入夜的大帝爺全身閃閃發亮，守護員林這塊土地。2009年青年節，衡文宮廟會，頒發獎學金，行三獻禮，由國中校長羅明星用台語主持祭典，高淑貞指導科儀，現場熱鬧滾滾，廟會文化結合獎助青年學子，獲得如雷掌聲。

夜間，大帝爺廟前社區寧靜，萬年支圳春夏豐水期，濁水日夜奔流。入秋後枯水期，圳溝露出水泥底，溝邊榕樹綠樹成蔭，榕樹下的福德廟，夜間紅燈籠燈火通明，尚未拓寬的萬年巷，與拓寬為三十米萬年路二段氣氛截然不同，越夜越漆黑，但是大帝爺金身閃閃發亮，光芒輻射，成為夜間最佳地標，宛如黑暗中的明燈，導引夜歸人，守護廣大的社區。

## 慈妙宮

早年黃鄭寶擔任員林三聖宮鸞生多年，後因夢見董仙姑，1966年在員林東門巷內自宅設慈妙堂（今員東路郵政總局對面陳忠孝代書平房巷內），1972年遷建民生里四平街現址，動土時四周是一望無際的田野，晚近社區發展快速，慈妙宮周圍被樓房包住，逐漸成為民生社區公廟。



◆慈妙宮動土儀式1972年（慈妙宮提供）

四平街十九巷七號的慈妙宮，正殿主祀董雙成仙姑，配祀三聖恩主、濟公活佛、中壇元帥，左殿奉祀包府千歲、右殿奉祀福德正神，正殿柱聯「慈風浩浩靈感護佑黎庶，妙道煌煌聖德弘通大千」，牌樓邊設五營將軍廟。整體觀之，一條龍的三開間建築具古樸味，一樓正殿左廂房為管委會辦公室與倉庫，右廂房工作間、乩童房、廁所，後方為廚房，左廂房二樓五路財神殿，右廂房二樓文昌帝君殿。登上二樓神殿，可近距離欣賞這座傳統廟簷建築藝術，燕尾翹脊重簷頂立小尊財子壽神、雙龍、雙鳳、太陽珠、仙童、花草等鑲以剪黏，半圓綠瓦一條條，下配橙瓦礫。



◆慈妙宮（楊銘欽攝）

傳統式牌樓壯觀矗立路口，柱聯「慈懷廣慶方壺員嶠堪修進，妙諦宏開正軌良箴可悟通」，左右山門額寫「風調雨順」、「國泰民安」。拜庭架有寬廣棚架，上方長年懸掛「兩儀八卦燈」，中央繪圓形黑白太極圖，掛有四層八卦形平安燈，最外層每方位12.8尺，各懸掛二、三、五、七盞，總計一百六十八盞燈。另有正殿的光明燈、二樓五路財神殿發財燈、文昌殿文昌燈。

右廂牆公佈活動照片、管委會、宮務組織系統表與芳名，以2009年十一月來看，歷任主委陳允守、魯水池、劉春桐，歷任宮主黃鄭寶、黃汝鍊、鄭明福、陳禮煌，顧問鄭永樂等十二名，副主委鄭滄彬等四名，監察陳國糧等



五名，總幹事林家發，委員徐麒堡等十四名，副宮主黃資斌，主持楊能河、施家霖，總務黃崇哲、張清茂，宮務陳國松、施永翰，財務白秀琴、白孟惠，出納許淑惠，總監張明坤等三名，文書林溪川、陸永峰，公關張國鎮，接待陸子櫻，法務呂宗祥、李昌穎，祭典朱勝雄等三名，敬果陳淑幸，正鑾林明達、林美芳，誦經團長蔡翁柳，筆生張洲榮、劉世明、張清茂，桌頭詹玉葉、施家霖等七十餘名。慈妙宮有幾個民俗團隊相當出色，轎前鼓隊氣勢磅薄，官將首陣頭很有特色。廟方人員表示，座東向西的慈妙宮座落巷道之間，外來許多信眾常常找不到路，萬年巷正在拓寬，計畫集資重建慈妙宮，或許宮體建築轉向，改由萬年路出入，將會展露新氣象。

## 法會祈福

2008年曾多次籌備並進行大南門里民調查，大南門年度答謝平安祭壇與慈妙宮三天法會是否合併辦理，但未達成共識，仍然依舊慣各自辦理，時間是國曆十二月十二到十四日、農曆十一月十五到十七日。慈妙宮十七組工作分配表張貼拜庭白板上，包括總指揮劉春桐、副總指揮四名、總督導陳禮煌、副督導黃資斌、法務二名、採購三名、文疏五名、斗燈十名、冥財七名、財務四名、宣導四名、攝影二名、文書二名、敬果六名、接待十一名、會場佈置四名、記點四名。右廂房牆壁張貼黃色海報公布程序表如下：



◆慈妙宮法會祈福（楊銘欽攝2008）

### 歲次戊子年慈妙宮啟建三天法會法務程序表

第一天：辰時發表、啟請、開斗姥火安香位。上午吉祥經懺斗經、金剛經普門品。中午敬午茶、獻香位。未時引鸞下生九玄七祖及先亡鸞下生經懺。酉時祭燈開五斗及一般斗燈火。

第二天：早課、獻香位。上午金山御製梁皇寶懺（拾卷）。中午敬午茶、獻香位。未時引有緣受薦者諸位等魂。下午超拔受薦者經懺（三昧、十王、血盆、藥師、彌陀、金剛、解冤、彌陀懺、金剛懺）、交付受薦者經懺及冥財。酉時晚課及獻香位。

第三天：子時叩答上蒼（拜天公）。辰時演淨早敬茶、獻香位。上午金剛科儀。中午午獻天廚妙供、獻香位。未時施普孤魂（拜好兄弟）。申時蒙山施食科範。戌時消災解厄。亥時圓斗奉送諸尊、道場圓滿、功德無量、家家平安、戶戶吉慶。

第一天法會開始，正殿擺滿「拜斗」嚴禁進入，拜庭棚架下張貼法會禮斗聖駕斗首拜斗大德芳名，包括董雙成仙姑斗陸萬元蕭裕興，瑤池金母斗參萬陸仟元何楊市，九天玄女娘娘斗參萬陸仟元陳國糧、劉碧蓮。中斗慈妙宮管委會暨男女鸞下生，各貳萬元東方斗陳為慶、西方斗賴正昇、南方斗馮照文、北方斗富上機械，壹萬貳仟元五路財神斗賴明潭。正殿前佈置「董雙成仙姑」與「濟公禪師」神壇，依程序表進行科儀。

第二天法會，牌樓下擺設金玉滿堂八仙彩案桌，信眾委託管委會辦理六排七列連桌，每張圓供桌八樣常見的生活供品，包括泡麵、花瓜與麵筋罐頭、蛋、白飯、餅乾、餅、魚、肉鬆等，紅葫蘆造型名牌寫著信士名字。三位穿黃袍道士手持麥克風大聲誦經，案桌上三疊經書和木魚，手持型紅龍香座插著一柱貢香，白色高腳杯裝著淨水，左右信眾持三炷清香跟拜。

第三天普渡，拜庭右邊設五座小神壇供信眾拔薦，包括本宮地基主、本宮鸞下生各姓氏九玄七祖、丹霖大帝、為國捐軀三軍將士、累世冤親債主暨本境無



祠男女孤魂等。拜庭一排排連桌上擺滿供品，十分壯觀，放眼望去，饅頭、蓮花座、鮮花、礦泉水、白米、罐頭、水果、餅乾、糖果、財帛炮燭、葫蘆燭、紙銀寶、粿、泡麵、麵線、泡芙、花生、飲料、酒、沙拉油、肉鬆，菇、米果、冬粉、壽桃、蘭花、醬油、牛奶等，會場誦經聲不斷，煙薰裊裊，信眾絡繹不絕。

下午四點過後，牌樓下備兩桌「滷湯」供遊民食用，果真一群孤獨的男性中老年人，唯獨一位女性，自動圍站飯桌自由用食。廟務人員表示，這三天午晚各簡設兩桌飯菜供遊民食用，前兩天飯桌設在宮後門外，每年依習俗辦理法會普渡工作，簡單隆重舉行祭拜好兄弟的「陰普」，也提供遊民飯食的「陽普」。有位壯年遊民邊吃邊說，他們多半來自員林公園的朋友，民眾都叫他們「遊民」，他認為這些人應該叫「狀元」，狀元四處到廟宇吃平安飯是替寺廟充人氣，也是善行。楊銘欽聽了笑笑點頭稱是，因為「公說公有理、婆說婆有理」，總之這也是台灣地方寺廟常見的情景。

四點四十分最受歡迎的是「圓斗奉送諸尊、道場圓滿、功德無量、家家平安、戶戶吉慶」的時刻，黃袍道士邊誦經邊拋灑供品，諸多信眾雙手接住供品，慶讚道場圓滿、功德無量。五點開始化冥財，歡頭喜面帶著平安物回家，圓滿結束誦經祈福家戶安慶的廟會活動。

談起祭祀圈，有些南門的地方耆老，會滔滔不絕地說起他心目中的主



◆右起慈妙宮總務黃崇哲、副總幹事呂宗祥（楊銘欽攝）

神，還有行禮如儀的相關廟會，透過對共同神明的信仰，舉行共同的祭祀活動，於是員林大南門的聚落人群被整合，意識與感情也被連結起來，深深影響生活習俗，在人情味淡薄的熱鬧都市中，顯得特別重要。成功地凝聚各區域組織系統，透過祭祀圈一棒接一棒，代代相傳百年，建立區域性祭祀圈模式，最重要的是人親土親神明也親，多神同祀，各司其職，各司其域，穩定社區不少力量。

## 油鼎祭

慈妙宮法會第二天晚上八點起，濟公禪師神壇前擺設案桌供民眾問事，只見一名中年男乩童，身穿濟公禪師服，手持棕櫚扇與鐵葫蘆，黑珠鍊掛胸前，濟公帽繡「佛」字，黑袍上佈滿彩色碎布塊，坐在案桌前，已喝下半瓶酒，今晚濟公禪師要透過「油鼎祭」，代言濟公為信眾解惑。

只見濟公盤腿坐地，一組廟務人員熟練地聽著指示行事，拿來黑色冷油鍋與三炷香，濟公口中念念有詞，右手指在鍋上自由飛舞，一會兒成了油掌，右手蘭花指夾著一串綠葉，左手拿著一疊壽金紙蒙面，廟務人員用一條紅巾將壽金紙綁在顏面，接著濟公右手拿起棕櫚扇喃喃自語，頭上插著三柱清香，廟務人員在油鍋裡倒下半桶泰山沙拉油，鍋中置放許多一元或五元硬幣，又給濟公一大把香，將油鍋置放火爐上端，溫度逐漸上升，濟公將香分成兩把放鍋上，廟務人員用壽金紙沾油，拿給濟公擦手，周圍許多信眾圍觀。不久，只見蒙眼濟公將右手放入熱油鍋中迅速撿出油錢，丟向信眾，信眾爭相撿拾熱騰騰的「發財金」。

此時，四周多位等待問事的信眾，期望今晚能有所解惑，有一癌症老婦坐濟公旁，低聲訴說病痛，濟公聽完後，用朱砂筆在壽金紙上畫符，置入熱油中後迅速拿出，一邊自言自語，一邊在老婦肚臍四周抹一抹，再問老婦舒服一點嗎？老婦點點頭，滿意地說謝謝！接著信眾自行將壽金、十元硬幣、五十元硬幣、戒指



等物品丟入油鍋中，濟公手入油鍋中逐一撿拾拋給信眾，現場掀起一陣陣高潮，濟公半醉半醒喊：「燒喔！燒喔！」接著，一位遠從苗栗來的媽媽推著輪椅，輪椅上坐著因車禍脊椎嚴重損傷的少年，少年一發不語，無力的腳趾攤在踏墊上，無助的媽媽蹲下訴說孩子的苦難，濟公取出油鍋內的壽金，邊唸邊擦抹腳板。還有一位經常頭疼的中年婦女，請求濟公在後脖子處擦抹一番。

活潑的濟公脫下黑包鞋盤坐紅墊上，棕摺扇插後背，低頭玩起一根香菸，不久竟把香菸立在左手掌上。此時，突然傳來一陣痛苦嚎啕聲，人群外有位嘉義來的少婦正痛苦呻吟，一個女伴撐著四肢無力的她，幾位廟務人員合力將她半撐半抬帶到濟公旁，只見濟公唸唸有詞，拉她的手沾油，女子像著魔，又像崩潰般嚎啕大叫，全身幾近癱軟，需多位廟務人員抬扶，幾分鐘後，濟公喊：「好！出去」，多位廟務人員費力將女子帶到牌樓外道路上，女子坐在藤椅上，約莫五分鐘，竟然清醒，整個人判若兩人，還能與好奇的民眾對話，說她是個忙碌的上班族，半年來，每日下午三點過後頭疼欲裂，看醫生拿藥吃不見功效，不久前曾在嘉義某間廟接受過此濟公「油鼎祭」，頭疼稍有減輕，今日特來員林盼能改善。

子時，廣場連桌上已擺滿供品，一排排餅乾、罐頭、米果餅、水果籃、財帛等，宮前架設三案桌拜天公，八仙彩鋪著案桌，桌上擺放糖菓、餅乾、時果、發糕、清茶、清香、白米、瓶花、香爐、旺



◆慈妙宮濟公禪師與太子元帥乩童（楊銘欽攝2008）

燭。不久，太子元帥女乩童閉眼雙手食指比舞，胸前圍著橙色太極肚兜，拿起圓鐵環套進雙腳，慢慢上移到腰，接著單手穿鐵環，最後套在脖子上，右手拿長鐵矛，一陣輕聲細語的童聲和濟公禪師互動說話，後來濟公禪師與太子元帥皆閉眼盤坐神壇前。

這時誦經聲四起，眾人跟著拜。二十分鐘後，高壯的濟公拿起太子元帥圓鐵環，從腳套到腰，來回二次後將鐵環還太子元帥。二十五分時，濟公雙手捧著一小壘壽金紙，上方擺放竹筴示意擲筴，爐主身披紅聯開始卜爻，就這樣爐主和濟公交錯卜爻，有好奇民眾，紀錄濟公卜聖爻杯的出現率，經過半小時，濟公約莫卜了三十次，聖爻比率約半，符合科學機率，至於爐主的聖爻數，似乎未過半。三十五分後，太子元帥女乩放下鐵環、脫去肚兜，全身往後癱軟，由工作人員撐扶後退駕；緊接著濟公禪師雙手平舉，工作人員褪去黑袍，同樣全身往後癱軟，由工作人員撐扶後退駕，完成任務後，神情自若地回右廂房休息。入夜拜天公誦經祈福聲不斷，慈妙宮廣場熱鬧滾滾。



◆慈妙宮正殿脊簷財子壽神（楊銘欽攝2010.01）



◆慈妙宮（楊銘欽攝2010.01）



世界真是無奇不有，台灣各地民俗信仰多樣，各有特色，總是「信則有、不信則無」，對於苦痛民眾，善者無不期望救災解難，真所謂「萬教歸宗，唯善是也」，楊銘欽寫詩紀錄見聞：

### 油鼎祭

#### 大南門與慈妙宮

嘉義女子託濟公鬥心魔

彈指！失魂失控失力

眨眼！清楚如常人

當局者漫遊信與謎之間

旁觀者看熱鬧也看門道

下藥？卡陰？禪師作弄？遷線緣？

失心？分離焦慮？憂鬱？失親？

是迷？還是見不到醫者心？

一團謎雲，自在人心（楊銘欽，2008）



◆早年廟會活動（慈妙宮提供）