

Love
愛在 伸港
SHENKANG

Vol. 03
2018 Jun.



鄉長限時批

一起發現 原來伸港這麼美

藝文活動

幸福伸港 大同好棒

伸港文化

原來家鄉那麼美

村里專訪

溪底村·全興村·海尾村·新港村

目錄 CONTENTS

1 鄉長限時批

一起發現 原來伸港這麼美

2 藝文教育

幸福伸港 大同好棒

4 伸港文化

原來家鄉這麼美

7 鄉民代表專訪

曾惠君 / 周順燈 / 林威遠

8 村里專訪

溪底村 / 全興村 / 海尾村 / 新港村

15 活動報導與宣導

政風室

107 年度廉政說故事

107 年度廉政法令專案法紀講習

社政課

關懷弱勢感恩餐會

金狗旺旺慶元宵

第四屆伸港鄉長盃歌唱比賽

農業課

植樹月贈苗活動



伸港鄉公所

發行人：曾煥彰

發行單位：彰化縣伸港鄉公所

地址：彰化縣伸港鄉大同村中興路二段 201 號

電話：(04) 798-2010

網址：<http://town.chcg.gov.tw/shenkang/>

總編輯：林崇吉

主編：陳鈺璇

編輯委員：周慶昌、林世恆、王世集、紀世佑、張鴻梅
陳奕樺、陳滢潔、曾翠銀、黃文騰、楊定欽
賴佩萱

工作小組：周文瑞、許雅琇、陳振翔、楊志偉、鐘秀玉

設計編輯：群御廣告 (04) 2422-2277

出版日期：中華民國 107 年 6 月

一起發現 原來伸港這麼美！



伸港鄉 鄉長

曾煥彰

今年是金狗年，**煥彰**首先祝福各位鄉親平安健康，好事旺旺來！近來鄉親們應該都感受到熱鬧的氣氛，因為公所團隊用心規劃了一系列的活動，期盼透過有趣的活動節慶，促進鄉親們的情誼。

「拿起筆，我想和大家分享幾篇故事，只是想讓你知道：原來家鄉這麼美。」李崑明老師以他優美的筆觸，為此期愛在伸港季刊拉開序幕，要讓鄉親一起發現家鄉的美，以及深度的文化。伸港的每一村每一角落都蘊含著故事，溪底村是伸港唯一成立關懷據點的社區，讓長者每天活力十足，散播歡樂與愛；全興村地處彰化最北邊的村莊，更位在溪口海埔地，養殖文蛤成為村內的最大特色；海尾村有六股圳滋養下，灌溉豐富的農作物，更保留農村的純樸；新港村是鄉民們最仰賴的生活中心，豐富食衣住行育樂。

而為了讓鄉親們都能夠度過歡度元宵佳節，公所今年特別擴大舉辦「金狗旺旺慶元宵活動」，用心規劃一系列的表演活動，**煥彰**也與大朋友小朋友一起提燈趣，共度一個熱鬧溫馨的元宵夜。「活到老，學到老；健康樂活，心存喜樂」，2018 第四屆鄉長盃歌唱比賽熱鬧開唱，銀髮長輩們在舞臺上大膽秀才藝；樂齡學習中心開學囉～透過多元的課程，活化長者腦部與肢體，促進身心健康，讓更多人看見高齡化農村的活力！

未來公所團隊也將繼續努力，舉辦更多特色節慶活動，當然關懷弱勢的行動也持續推動，透過不同的角度，讓鄉親們感受到偏鄉也能夠活力四射，充滿歡笑。**煥彰**也誠摯邀請鄉親們能夠踴躍捧場，大手拉小手，一起發現原來伸港這麼美！♥

旺旺來福賀新年 親師生共寫春聯



幸福伸港

大同好棒

■ 文／大同國小校長 吳美均

大同國小是彰化縣最西北角的學校，但是因為在地伸港小鎮人文匯聚、幸福洋溢，也讓大同國小培育出好多、好棒的大同之光！



培養學童閱讀好習慣

「每個孩子都是寶！」是大同國小的教育信念，尤其適逢少子化時代，如何貼近學生的學習需求，呼應家長對孩子們的成長期望，是大同教師團隊規劃學生學習活動的思考方向。

在營造「多元學習環境」的大同國小，學生在老師的用心指導下，可以扎根基礎學習；藉由社團活動輔助，可以增長學習能量；參加校內外活動，可以擴增學習視野。大同國小讓寶貝們盡情徜徉在學習之海，享受小小孩應該享有的學習樂趣，進而擁有營造幸福人生所需的高峰經驗！

閱讀語文～「閱讀揚帆，方舟啓航」：語文是學生學習的根本，閱讀是學習起飛的動力。大同老師努力讓學生在正常教學體系下，可以獲得該有的語文能力；引導學生藉由閱讀，理解更多伸港及世界的人文風情。

環境永續～「綠色契機，環境永續」：大同國小提供安全的校內學習環境，帶領學生探索豐富的校外資源，從了解家鄉伸港小

鎮的人、事、物，進而勇敢探索大千世界的千變萬化，最終回歸家鄉，為永續地球環境而盡力。

藝術扎根～「生活奠基，藝術扎根」：培養大同寶貝擁有美的感受力，結合伸港圖書館藝文展覽，展現伸港鄉在地新生代書畫長才，讓藝術融入社區生活，育成溫文儒雅好人才。

創客天地～「啓迪探索，實踐創新」：新時代、新能力、新素養，大同國小以程式設計帶動學生迎向新科技，讓 3C 產品成為學生正確學習工具，經由有效溝通與合作，發揮創意、翻轉學習。

大同國小致力營造「正向心理學」所強調「與人共好」的正向循環理念，擴展志工團隊規模，親師生共同融入服務學習，呼應「我為人人，人人為我」的公民素養，期待在幸福伸港小鎮中，讓大家讚許～大同好棒！♥



期末多元才藝發表會才藝表演



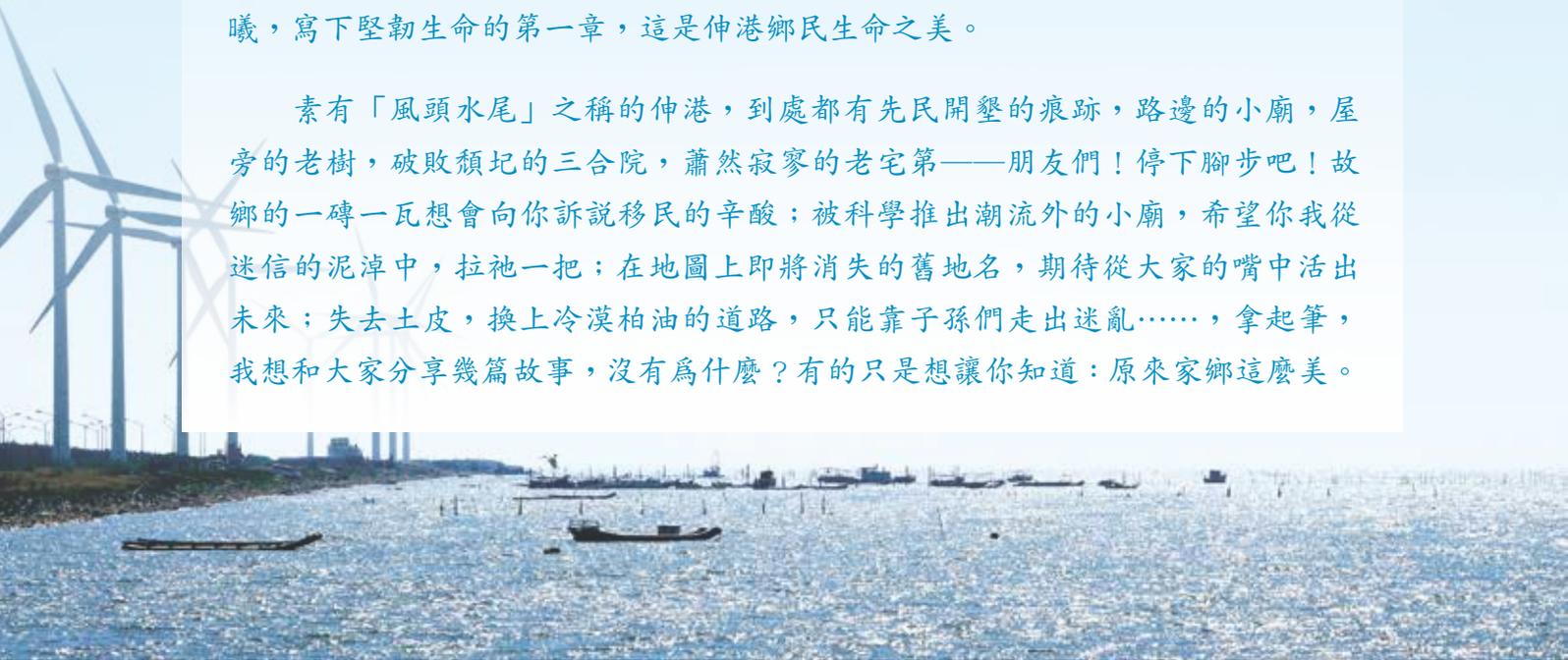
開心享受游泳課

原來家鄉這麼美 (上集)

■ 文 / 伸港國中 李崑明

朔氣撲吼，植物們順聲彎下了腰，北風恣意從植物頭上飛掠，那股唯我獨尊的霸氣佔領了整個伸港，無畏寒風刺骨的曾家、蚶寮、什股、海尾、全興漁民，仍是一早就出海，舢舨引擎撲撲的聲響，對抗著颯颯的孟婆之力，迎著微醒的晨曦，寫下堅韌生命的第一章，這是伸港鄉民生命之美。

素有「風頭水尾」之稱的伸港，到處都有先民開墾的痕跡，路邊的小廟，屋旁的老樹，破敗頹圯的三合院，蕭然寂寥的老宅第——朋友們！停下腳步吧！故鄉的一磚一瓦想會向你訴說移民的辛酸；被科學推出潮流外的小廟，希望你我從迷信的泥淖中，拉祂一把；在地圖上即將消失的舊地名，期待從大家的嘴中活出未來；失去土皮，換上冷漠柏油的道路，只能靠子孫們走出迷亂……，拿起筆，我想和大家分享幾篇故事，沒有為什麼？有的只是想讓你知道：原來家鄉這麼美。



溪底 — 林敬媽

「神人相處，總需幾分機緣命定；人鬼相聚，全賴無常鬼力翻興。」林敬媽的由來，充滿了鬼力的執著……

一百多年以前，溪底這地方有個牧牛的小孩，名叫「魁木」，他是我們故事中的主角。

有一天，魁木牽著他的牛，經過溪邊的那片保安林，或許是命運的牽連，一具不起眼的骷髏，竟然映入魁木的眼中，好奇的魁木一時調皮，竟然拿起骷髏頭一邊

敲，一邊歌唱，淘氣的歌聲中，隱約帶有一些驕傲的神氣。

不知是魁木玩膩了，還是冥冥之中的機緣，當魁木將手中骷髏頭順手一丟，顧自離開後，地上的骷髏頭竟盯著魁木的身影，一場鬼怪弄人的戲碼就上演了。

原來魁木丟棄骷髏頭的位置，正是媽祖廟北營將軍最早所在的位置，北營將軍因為守護範圍增廣，於是往外移防到保安林，原地靈氣仍然存在，骷髏佔了地利，有了靈力，為報頑童戲謔之痛，於是骷髏借力捉弄，魁木就變得瘋瘋癲癲，除了時常胡言亂語，嚴

重時，還脫光衣服到處走動。家人四處尋醫均無法醫治，於是請示媽祖娘娘，祈求媽祖做主，媽祖娘娘算出其中的因果原由，說明魁木不敬在先，骷髏獲此靈力更是機緣，因此媽祖娘娘指示魁木父母，親往請罪，就在魁木的父母準備好了牲禮謝罪，並答應搭小廟供奉，魁木終於恢復正常。

剛開始的小廟僅能容插香的高度，不過因為魁木父母虔誠的供奉，也沒斷過香火，後來有很多村民因病又無力求醫，聽說小廟的「靈力」，於是紛紛來此下願，小廟也沒讓大家失望，有求必應，救人無數，於是信奉者逐漸增多，這可能也是當初媽祖說是機緣的原因吧！

在一次媽祖廟乩童扶乩問事時，因為乩童舉止不似往常，廟方追問何方神聖？附身者竟自稱是「林敬媽」，來自溪底路邊小廟，大家才知路邊的骷髏原來叫林敬媽。由於媽祖娘娘的允許，溪底林敬媽的威靈逐漸擴大，受到祂幫助的村民更是無數，後來有位陳達老先生商議將廟蓋大一點，以回報林敬媽的愛護，但是田主不願意，並以林敬媽為陰神，對林敬媽心存不敬，陳達先生和田主因此鬧得很不愉快。

世事的安排總是出人意料，此事不久，田主竟因小事和溪口厝的人發生衝突，在外行車又與人擦撞；而田主的老婆身體也一直感到不適，全家籠罩在一股「狗屎運」的壓力下，在諸事不順的情形下，田主夫婦想起林敬媽的靈驗，因此向林敬媽發願，若病痛復原、身體平安、衝突事消就同意蓋廟，林敬媽威靈再現，田主一家果然恢復以往。

林敬媽原先只是一粒骷髏頭，無人知其相貌，後來村民柯發夜夢林敬媽現身，要求雕刻金身，柯發先生依夢境的景象請刻金身，並且擲筊得三聖杯，因此也才有今日之金身。

完整的廟貌，神奇的傳說，故事中的主角雖然有些已離世，但是傳承的意識仍在，願以微薄的筆力，讓後代子孫了解伸港傳說之美。

新港 — 新舞台

「探今貌，繁華仍在舊景已古；思古情，旦丑已消滄桑難尋。」你能想像全中部第一輪電影首映會竟是在伸港上演嗎？你能想像各劇團排隊等候表演時間通知的繁華景象嗎？不要懷疑，這些在伸港真的發生過。民國 37 年，國民政府尚未全面撤退來台之時，伸港商人蔡江樹先生計劃在新港村新港路 82 號建造三間店鋪，這原先只是一種單純為賺錢而作的生意，某地方人士在該店鋪打好地基時，認為伸港缺少娛樂場所，就建議蔡江樹先生不如改建戲院，蔡江樹先生認為這也是一種商機，因此將內部改為木質結構，並將木造屋頂鋪瓦片，建成伸港最早的戲院。蔡江樹先生將此百坪戲院以「新舞台」命名，人們大都以「水尾戲院」來稱呼。

「新舞台」在民國 78 年已拆除。走訪「新舞台」，已無當年痕跡，但從蔡家老大〈不願留名〉、蔡猛勝先生、蔡復昇先生的談話、筆談【老大喉嚨不適】中，我們不難發現記憶仍活生生在他們的腦海中，這段紀錄伸港繁榮光輝的一頁，若不保存，後人又

能從多少景物中，發現前人生活的酸、甜、苦、辣。

「新舞台」從建成到四〇年代，提供了傳統「布袋戲」與「歌仔戲」、「九甲戲」很好的表演空間，布袋戲的演出像「大俠一江山」、「六合傳」等金光戲碼，都是當時家喻戶曉的演出；「九甲戲」的演出更是讓村民如癡如醉，像「乞丐皇帝」、「樊梨花」不知賺了多少人的眼淚；而「歌仔戲」的演出到最後，更是名人輩出，像「楊麗花歌仔戲劇團」也來此表演過，當紅女旦許秀年當時還是娃娃團【四、五歲的童星】的一員呢！

四〇年代「新舞台」進入更多元的經營，除了原先表演，更有臺語話劇在此表演，話劇當時稱為「新劇」，也就是穿時裝的舞台劇，從此新舞台的名氣全台皆知，民國四十六年更加入無聲電影，背景樂團音樂與旁白配音員，都是當紅人物，一直到有聲電影的演出，又讓新舞台的經營跨入另一世代。蔡猛勝先生談到當時的盛況，幾乎每年檔期〈十天一檔〉都排滿，當時全台各地的表演者，自動到此〈像金塗先生就騎著很嗆的機車來此要求排檔期〉或受邀到此的不計其數，這時還有一種新興的職業，就是專門找劇團排檔期的專業人員，而民國 52 年電影「七仙女」首輪表演就在伸港新舞台，當時片商只能來此作分紅，可見當時生意的熱絡。

蔡復昇先生提到當時表演前的宣傳——「踩街」，有時是他一個人出去宣傳，至於宣傳方式從開始的三輪車〈人力車〉，到機

車，到鼎盛時期的計程車；有時是劇團自己去宣傳，像歌仔戲穿著戲服坐在卡車上沿途讓觀眾爭睹風采，均讓伸港鄉民大飽眼福。

值得一提的是他們三兄弟講到民國 47 年皮影戲〈皮猴戲〉的演出盛況，語氣中難掩興奮，當時皮影戲表演者禁止別人窺見表演內容，除創始人蔡江樹先生以外，均被摒除在外，這時就有好奇者爬上戲院屋頂，竟然拆屋頂想要看個仔細，而戲院裡更是擠滿了人〈約有兩千多人〉，400 多個座位不夠用，站著看的比比皆是，人多到竟擠壞了上排欄杆，下排的人用肩膀撐住欄杆——繼續看，真是厲害，當時的盛況，在高雄博物館有拍照留念喔！

老大蔡先生又「寫」到戲院除了表演以外，更是鄉民的公共服務場所，像兵役點召抽籤的集會、鄉公所開會、村民大型聚會，均借用新舞台場地，尤其是兩次水災〈民國 48 年八七水災和民國 49 年八一水災〉這裡更是全鄉村民的避難所，更恰巧的是兩次都有一個新生兒在此誕生。民國 52 年，新舞台改建成鋼筋水泥結構，也開始買機器自己放映，而這時電視機已逐漸出現，因為電視的普及，民衆的休閒娛樂漸漸轉變，於是新舞台走向了歷史。

新舞台的舊址就是在新港路和中山路的交叉路口處，面寬從轉角到冰果室，深度從路的中間線內切，約 60 公尺長左右，現貌已然看不出當年的情形，而這些記憶在伸港的歷史不應該消失，因為它可代表是我們伸港發展之美喔！♥

曾惠君代表

溫暖無私 打造優質生活環境



早期農耕社會變遷至今的工商產業結構，加快了生活的節奏；也改變了生活的習慣與環境。近幾年慢性病人數的上升，曾代表有感鄉民的健康是相當重要的，擁有健康的身體才能擁有良好品質的生活，期望鄉民能夠有健康成長與生活的環境。

社會貧富差距日漸甚大，親身投入與參與各個民間慈善機構多年的曾代表，對於孩童與弱勢家庭深切關心。此外，目前共融環境的意識逐漸受到重視，曾代表期許未來能逐步推動與創造包容的生活空間，使每個人都能有機會使用社會上的資源。曾代表的服務處每天敞開迎接從老到少、到幼的鄉民們，對於放學路過的孩子們也親切零距離的溫暖問候，曾代表樂於分享愛的無私，這正是人與人互動中傳遞的「溫度」。♥

周順燈代表

盼望促成濱海廊道 促進觀光發展



周代表的服務宗旨：「為地方服務，以民意為依歸。」對於鄉民的福祉十分重視，不管是鄉民經濟發展的福利、農田灌溉的水利溝渠建設、又或是休閒遊憩的空間設施皆是代表所關心的。

周代表表示，位於一百甲的濱海植物園，有廣大良好的室外休憩空間，期盼能夠加強維護管理，發揮其運動休閒的功能，增進鄉民的休閒生活品質。而近期受到多位代表與地方人士所關心的濱海觀光廊道，希望有機會促成，帶動周邊的經濟活絡，促進漁民與本鄉鄉民的經濟發展。♥

林威遠代表

聽取鄉民需求 提供關懷與協助



愛心不落人後；熱心公益，林代表平日對於老人福利、弱勢關懷方面相當重視。每日開放自己的服務處，聽取鄉民的聲音與需求，在推動於本鄉的民間慈善會 6 年多的時間，每逢農曆春節前夕，都有寒冬送暖、送物資的公益活動，對於鄉內生活困苦、投入更多的關心與物資上的幫助。林代表特別提到伸港鄉老人關懷送餐中心，表示能成立這樣的送餐中心，對於獨居無子女照顧、日常三餐需要協助的長者是相當好的

福利政策，期盼在鄉內需要受幫助的鄉民能夠被看見他們的需要，並得到關懷與協助。♥

保留農村風貌 關懷據點看見愛——



溪底社區理事長 柯國華

溪底村

村境內大多數土地為昔日大肚溪改道後所遺留之舊河床，因在村莊河床上興建，故而有「溪底」之名。——節錄於伸港鄉鄉志

有段話說：「活到老，學到老，學習是一輩子的事情」在伸港鄉唯一成立「社區關懷據點」的溪底村，看見長者不僅接收到溫馨的關懷，更有快樂而健康的樂活人生。在伸港鄉許多大小活動，都能看到千歲團阿公阿婆們活力十足的演出身影，**105**年更登上全縣活力秀的展演，榮獲了全縣第一名呢！千歲團長輩們，除了到據點學習做手工藝，並為自己製作表演服裝，在課後阿公阿婆更和老師一起練習舞蹈，這些活動都能使長輩眼看、手動，進而影響腦部的活化，訓練長輩的協調能力。

而溪底村不僅辦理社區關懷據點，也有多元的課程，如：二胡班、薩克斯風、烘焙班等。近期也開始辦理身心障礙者的據點，社區志工主動的關心，更有同樣為身障者的

志工以親身經歷與受關懷者分享，期望能透過不間斷的陪伴與關心，封閉的心能藉此敞開。柯理事長說：「近期成立的烘焙班，希望能夠達成社區經營的永續；分享美味可口的烘焙點心給社區長者；並且提供社區的身障者能夠有一技之長。」

走訪社區的每一個角落，都像是在拆禮物一樣新奇！社區的彩繪牆敘述著過去至今的故事，在過去曾有大片甘蔗種植於村莊的土地上，農田的牛兒使勁地幫農夫拖運甘蔗，天天都有火車載著滿車甘蔗駛離村莊。牆上的蒜頭、洋蔥與西瓜寶寶顯示了，大肚溪沖積平原的砂質土與冬天強勁的東北季風，造就溪底村盛產蒜頭、洋蔥與西瓜等農作的環境，而主要農產—洋蔥更成了溪底村的代表性指標。



柯清涼阿伯的竹編嬰兒搖籃



柯樹木老師保存的古早灶台

溪底村的區域涵蓋了全興工業區大片的土地，企業、工廠林立了不少，但村民居住的村莊卻保留了不少農業時期的特色。一戶戶的人家，都保留與收藏了不少農業時代的古物，村莊裡許多的古厝間可以遇見難得一見的土角厝；柯吞阿嬤至今仍會燒柴使用的雙口灶台；柯樹木老師保留的灶台與許多舊

時的農具；一鄰姚慶隆鄰長家豐收稻穀後將飽滿和空心稻穀分離出來的風穀機；柯清涼阿伯家一搖就搖到曾孫這一代的竹編嬰兒搖籃；還有王田阿伯保留六十五餘年的檜木碾米機，前人發明如此珍貴的智慧，至今仍有許多學者帶領學生千里迢迢到這裡親臨參觀呢！♥



柯吞阿嬤燒柴煮食的雙口灶台



古早的土角厝

養殖文蛤深耕漁業 代代傳承——

全興村

全興村因早期開墾有黃姓家族五支脈遷入，希望全族興旺，故名「全興」。居民以黃為大姓，其次為陳、洪、曾姓。——節錄於伸港鄉鄉志



全興社區理事長 黃琦洲

全興村地理位置位屬伸港鄉最北邊，為大肚溪與臺灣海峽之溪口海埔地，當地長輩常說著「東溪埔、頂溪埔和西邊」，敘述著自己來自村莊哪方位的聚落。因地理位置位於伸港鄉最北又為彰化縣最北邊的村莊，早期村民的交通多仰賴彰化客運一日十二班次的公車，自中彰大橋開通後，不僅帶動全興村的交通便利，更促進經濟圈的活絡。村內產業除了種植稻米、蒜頭等農作物之外，養殖文蛤更是村內農漁產業的一大特色。養殖文蛤的村民，除了自產自銷外，更經營文蛤的批發通路，可謂為台灣中部地區數一數二的文蛤大批發商。訪談過程中，黃理事長根據親身與文蛤業者深入談話與了解後，分享文蛤養殖的過程，從文蛤的幼苗又稱「黑砂

苗」，至成熟階段，足足需要一年左右的時間，可說是粒粒皆辛苦。而養殖文蛤和種植農作物同樣都是看天吃飯的，水質鹽分的鹹度影響著文蛤的存活率及品質。

黃理事長說：「在這風頭水尾土地，全興村的村民們不論任何職業，都認真踏實，不分在地或外地進駐的大小企業，都長期在這片土地上努力打拼、耕耘著，小小的村莊就有幾十家產業。」

黃理事長說：「社區裡最細膩的地方，便是村民間心靈的互動」。106年10月26日，於全興社區活動中心辦理重陽敬老餐會，不僅有彰化縣政府、台電、全興污水處理廠及鄰近廠商協助，更獲得伸港鄉公所、

地方人士大力支持與協助，讓許多長輩一同到社區活動中心參與餐會，互相交流。107年3月2日元宵節當天，村裡許多媽媽們聚在社區一起搓湯圓，她們細細地介紹著製作湯圓的過程－從糯米泡水、將濕潤的糯米製成米漿、將水分壓榨出來、取出部分煎煮或川燙後，揉和於糯米糰中製成裸炊，便是搓成一顆顆白白紅紅小湯圓前貌。手搓的湯圓，是每雙溫暖的手，代代的傳承，傳承了傳統好手藝的溫度。

在文化提昇方面，村民希望在純樸的鄉村，除了拼經濟以外更能增加心靈上的富有，黃理事長未來將把讀書會帶入社區，使社區居民更有書香味，「讀書就像吃飯，細嚼慢嚥，細細品味，愈嚼愈香」，使社區居民生活更加精采充實。♥



祖孫一起手搓湯圓 傳承好手藝



元宵節村裡媽媽們一起手搓湯圓



1



2



3



4

1/ 捕撈文蛤 2/ 一籃籃文蛤送上岸 3/ 篩選文蛤 4/ 人工篩洗文蛤

守護六股圳 保留農村純樸——

海尾村



村莊阿婆曬蘿蔔乾

海尾村舊名為「海尾仔」，因往昔村落接近海岸地帶。村內大姓為林、周、蔡、黃四姓，居民多從事農漁業。— 節錄於伸港鄉鄉志

六股圳蜿蜒地流經伸港鄉這塊土地上，延伸到海尾村內，滋養且灌溉著農作物，無論是六股圳這條主要的溝渠，或是流經海尾村的水資源，對於村莊的農作經濟和村民的生活是不可或缺的。民國 97 年由黃村長發起河川巡守隊，每週六天由 6 個小組輪流守

護著海尾村的溝渠，目前成員已達 37 人。黃村長說：「過去六股圳長期散發惡臭、漂浮許多垃圾，甚至有工業廢水排放。」經過河川巡守隊長期的維護，現在溝渠不再散發惡臭，還有許多魚在溝渠中悠游呢！

民國 48 年，艾倫颱風伴隨著雙颱風效應，



海尾村村長 黃東敏



鄭家百年古厝現貌

給台灣西部帶來「62年以來最大豪雨」，在淹水高度幾乎一個人高的狀況下，加強磚造且有兩層樓高的鄭家古厝，成了當時村民躲避濤濤洪水的避風港。根據黃村長介紹，民國4、50年代，在鄭家古厝大埕上，順武堂金獅陣的老師父榮師傅授武術，聚集了不少年輕的務農子弟在此練習，讓身體提升機能、強健體魄。

離開鄭家百年古厝，繼續在村內散步，能遇見一棵矗立住宅間的百年榕樹「東海太子松公」，早期醫學不普遍，村民多會祈求偏方，以榕樹葉做藥引，效果非常靈驗，也因此成了村民的信仰中心。隨著時代變遷，從過去的農業社會至今，雖然海尾村沒有太多的公司、工廠林立，卻保有農村的純樸，在村莊小路間可以遇見阿婆曬的蘿蔔乾、番薯達人阿伯種植好吃的地瓜呢！♥



村民的信仰中心東海太子松公



河川巡守隊努力整頓後的溝渠現貌

綠地與藝文空間 生活機能完善——

新港村

以新港路將新港村劃分為村里的兩個聚落，舊時四周林木圍繞成湖形而得名「后湖」，位於六股圳尾端，即水源之末端，謂為「水尾」，又分為水尾庄與水尾街。



早市景象

新港村可謂為伸港鄉都會型的社區，作為經濟、教育、民生必需的生活中心，與大眾交通的重要樞紐。伸港鄉最高學府—伸港國中與比鄰的新港國小，提供伸港鄉許多學子教育資源，孕育了多位優秀的人才。從農業時期至今日的工商業時代，經濟蓬勃發展，伸港鄉內的各大銀行機構或是郵務機構都集中於新港村境內，不管是鄉內的鄉民、或各個公司、工廠的工商人士，都以此作為經濟與郵務流通的中心樞紐。

新港村內的水尾街，為本鄉鄉民常說的「街仔」，約有百分之八十的居民經營店面或生意，涵蓋的範圍包羅萬象，不管是用的或吃的，在這一個小市區的村莊都能一應俱全！民以食為天，「食」對人們來說是多麼重要！村內早上有市場，中午有餐館，下午有小吃，晚上更是餐館與各式各類小吃任君挑選。

在這一個都會型的社區，伸港鄉立圖書館提供舒適的空間與多元的書籍給鄉民借閱瀏覽與休憩，旁邊有廣二公園提供村民與鄉民休閒遊憩，早上與晚上更有長輩在此運動與練拳修身養性。雖然村內人口密集，樓房林立，沒有太多的農田空地，但完善與乾淨舒適的公園綠地，是造福居民的一大福祉。♥



公園提供民眾休閒遊憩

政風室——

107 年度廉政說故事

活動實施方式：自 107 年由政風室規劃廉政說故事，委請本鄉鄉立幼兒園老師，對學童以說故事方式宣導廉政意識並進行有獎徵答活動。

活動效益：以維妙維肖生動有趣的故事情節，從小培養學子們正確的法治觀念，將廉潔、守法、誠信的品德價值觀念深植學子心中，有效達成深耕校園的目標。♥



2/03



捐助廠商一新頻道有線電視、鹿港鴨湯幫與曾煥彰鄉長及代表會林其瑞主席捐贈物資合影

社政課——

關懷弱勢感恩餐會

曾鄉長上任後，開啓了伸港鄉公所每年農曆春節前夕舉辦歲末溫馨關懷弱勢家庭餐會活動，至今已經第三年了，107 年 2 月 3 日邀請鄉內約 176 戶的弱勢家庭參加餐敘，在寒冬送暖，希望活動讓弱勢家庭者能夠獲得充滿互助而向上的力量，重建樂觀正向的生命意義。餐敘結束後，公所同仁協助發放由贊助單位捐贈的物資，提供生活必須用品，不僅照顧到肚子的溫飽，也照顧到生活日常的維持。活動當日也有許多立委、縣議員、民代、村長等熱心人士前來共襄盛舉。♥

3/02



金狗旺旺慶元宵活動

今年元宵節活動公所社政課別出心裁，除了往年的猜燈謎活動外，有定與社區的薩克斯風演奏開場，也特別邀請了京劇變臉與魔術表演，表演相當精采！與台下觀眾互動相當熱絡。猜燈謎時間，鄉民非常踴躍參與，特別是孩童們在舞台下非常賣力地舉手搶答，活動氣氛

非常熱鬧！當晚也有限量免費的燈籠與湯圓提供鄉民索取，以及豐富的獎品摸彩，讓鄉民感受這一個所謂小過年的元宵佳節氣氛。♥

3/15



政風室——

107 年度廉政法令專案法紀講習

由政風室舉辦廉政法令專案法紀講習，聘請彰化縣溪湖鎮公所政風室主任陳啓文主講，加強公所同仁對於政府採購法、公職人員利益衝突迴避法、公務員廉政倫理規範、機關安全與機密維護之認知，透過法令及案例宣導，使同仁能建立機關整體清廉形象。♥

農業課——

植樹月贈苗活動

為建立鄉民植樹減碳與綠色環境的觀念，公所農業課於活動當日備桂花苗與茶花苗各 1000 株，供民眾攜帶廢電池、光碟片等換領。♥

3/18



3/25



社政課——

107 年第四屆 伸港鄉長盃歌唱比賽

107 年第四屆伸港鄉長盃歌唱比賽由公所補助、伸港鄉老人會承辦，在理事長吳輝雄帶領全體成員辦理圓滿成功。♥



4/18

社政課——

107 年樂齡學習中心開學典禮

適逢高齡化社會的來臨，伸港樂齡中心的願景：「活到老，學到老；健康樂活，心存喜樂」，每位長者都是珍貴的寶，期望透過多元化的課程活化腦部與肢體協調，越活越年輕，為他們建立自信而且快樂的學習生活。

當天，由姚順隆老師帶領溪底千歲國寶樂團帶來活潑而熱鬧的舞蹈與打擊表演作為開場，阿公阿嬤以環保再利用自製的表演服裝與道具，與融入彼此發想創意的「老母雞會下蛋，

公雞拍手叫好」等表演內容，相當豐富趣味！典禮中場接續由班長黃照雄先生領銜的定興社區薩克斯風隊，帶來三首美妙的曲目，讓來賓能夠陶冶放鬆心情。

今年更將去年度開設繪畫班學員的作品蒐集成冊，製作成「伸港悠遊樂齡繪本」，作為長輩們認真習畫與創作的成果展示，讓長輩們能與家人分享學習的喜悅，共享學習收穫的回憶！♥





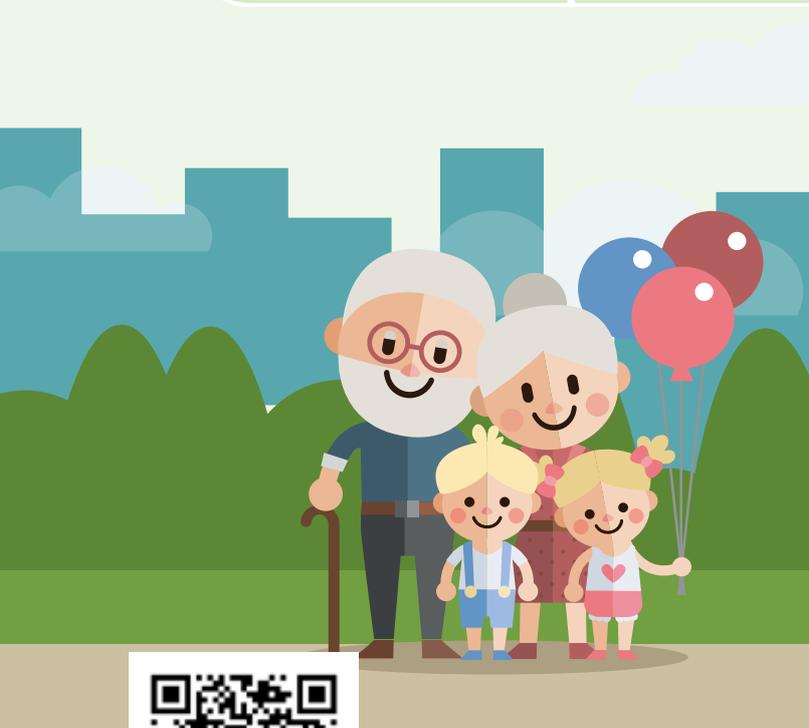
樂齡學習中心

107 年伸港鄉樂齡學習中心招生訊息

第二季

- 報名資格 限滿 55 歲以上伸港鄉鄉民優先報名
- 報名時間 即日起每周一至周五上午 8 時至下午 5 時截止
- 洽詢專線 04-7985657
- 報名地點 伸港鄉樂齡學習中心（彰化縣伸港鄉忠孝東街 50 號 1 樓）
- 收費標準 課程報名免費，部分課程酌收材料費

課程名稱	上課時數	上課時間
樂齡生活打擊樂班	每堂課上課時間 約 2-3 小時	7/16 起 每周一上午 9 點
銀髮弄墨揮毫樂書法班		6/26 起 每周二上午 9 點
在地食材好料理班		7/25 起 每周三上午 9 點



伸港鄉公所

公投 18 就開始

中華民國國民
年滿 18 歲，
未受監護宣告者，
有公民投票權。

投票區

伸港鄉公所 廣告