



第九篇 文化篇

仲港鄉志

第一章 文學藝術

第一節 文學

一、詩社文學

往昔彰化地方，雖設治較遲，但山明水秀，文風蔚起，僅以清代之科名而言，題名碑中之臺灣進士計三十一人，彰邑得八人之多，為全臺各府縣之冠。清朝全臺之詩文社計有三十四社，彰邑竟有十六社，幾佔一半。本鄉在清代隸屬「線西堡」，清乾隆初年，在線西堡就有「景徽社」，此為士子會文結社之場所。社內詩友眾多，為發揚國粹，提倡漢詩，推廣中華文化，貢獻良多，定期舉辦賦詩聯吟活動，盛會期間吟詠不輟，弦歌一堂。雖然景徽社如今已湮滅無跡可尋，卻能證明本鄉線西堡在清代已有吟詩作詞之傳統。今

日在彰邑存立之詩社，有十三社之多。位於和美的道東書院，於日昭和十一年（一九三六），創設「道東吟社」，因鄰近仲港，亦是本鄉文人留戀之處，在書院舉辦吟詩作對活動，延續至光復後。

柯銀河

柯銀河，字天溪，本鄉汴頭村十八張人，出生於清光緒二十年（一八九四）十月十五日，卒於民國五十五年（一九六六）一月七日。為本鄉最著名的碩學之士之一，自英年時期起，即開設絳帳，繕寫古體詩，廣授生徒，堪稱桃李遍天下。

春雨即事

連宵風雨打窗喧 春水茫茫遍野原
屈指清明時節屆 艱難掃墓暗銷魂

仲港鄉志

示子二首

日盼春鴻向此飛 依然無跡到庭幃
休誇遊子身年富 須念高堂氣力微
雨打寒窗霜滿鬢 風吹短燭淚盈衣
何如及早思回首 莫待親亡悔昔非

春暉何事報遲遲 甘旨乖違輒飾詞
綠梓成蔭欣骨健 高橋設帳感身衰
南來飛雁空穿眼 西下斜陽幾皺眉
回憶劬勞恩浩大 也應痛哭淚雙垂

柯銀浦，柯銀河之小弟，生於日明治四十二年（一九〇九）四月十二日，曾執鞭私塾及學校，也學過中醫，義務為人看診。平時亦善詩文。

六十述懷

歷盡滄桑悟達觀 滿堂兒女我心歡
哥倫電視娛雙老 留與柯門歷史傳

柯英標，柯銀河之子，本鄉汴頭村十八張人，生於日大正二年（一九一三）七月二十三日，卒於民國七十三年（一九八四）十月二十二日。曾於和美鎮竹仔腳執私塾教鞭而居西席，詩詞創作甚多。

感懷

天涯浪跡歷崎嶇 百折千磨總不虞
賤體惟期能強健 前程依舊壯馳驅
生成傲岸羞彈鋏 自覺庸才敢濫竽
顧念窮通皆有命 何須鄙見較錙銖

李木村



李木村，生於日昭和五年（一九三〇）二月二十日，自曾祖父以降即定居本鄉泉厝村，少時入漢學書院，接受古文化的薰陶，涉獵詩詞，自立志中學函授結業，長期執鞭私塾，擅長作詩賦詞。民國八十、八十三、八十八年（一九九一、一九九四、一九九

仲港鄉志

九)，參加全國詩人聯吟大會作品優異，曾獲金牌與獎狀，盛名遠播。

林下聽蟬 十五刪韻

梅雨初晴卦嶺攀 綠陰小憩好投閒
逗人嚙嚙清音噪 賞盡風光俗慮刪

漢寶望拜

潮聲似妙曲 遠眺盪波瀧
水闊天空際 雨濛帆影
海村稱漢寶 漁業裕家邦
雅素民風古 玄神沐化龐

潮聲喧漢寶 極目眼迷矓
萬里驚濤湧 千奇幻景龐
神州愴引望 雁序失難逢
仰仗玄神女 揚麻護海邦

鯤瀛文化植根堅。管領騷風四百年。
誰料還珠新學起。卻教國粹式微連。
宜崇禮失求諸野。切記羊亡牢再編。
每況何堪行愈下。宏揚道統樂堯天。

小陽埔里覽勝五律

小春咨勝興 埔邑景豐饒
綺麗風光處 宜人疊翠標
慶詩賡道統 挖雅葉虞韶
八秩創年慶 搞詞揆聖朝

二、中國文學研究

李隆獻



李隆獻，民國四十二年（一九五三）十一月十六日，生於泉厝村草湖。就讀新港國小、省立彰化初中、台中一中以及台灣大學中文系。民國六十九年（一九八〇），

任台大中文系助教。民國七十三年（一九八四）任講師，民國八十一年（一九九二），獲台大中國文學博士，並被聘任為副教授。

出版書籍有…《晉文公復國定霸考》（一九八四，臺灣大學中文所碩士論文）、《晉史蠡

伸港鄉志

— 李隆獻資料提供。



林武憲

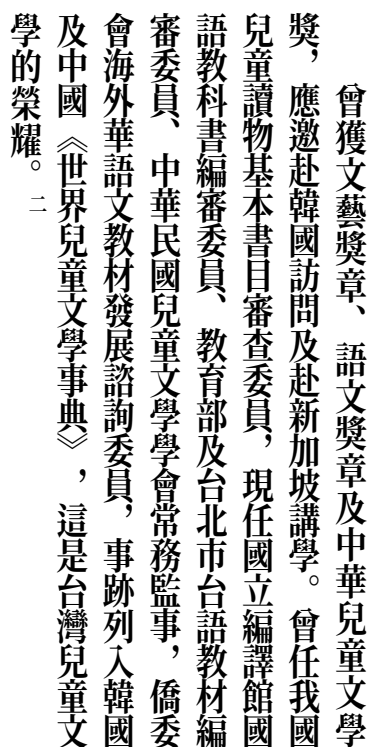
三、兒童文學

探：以兵制與人事為重心》（一九九二，臺灣大學中文所博士論文）、《經學通論》（一九九六、一，與葉國良、夏長樸合著）、《儀禮士冠禮研究（二）——先秦成年禮與後世成年禮的比較研究》（一九九八、二）。

作、文學評論和語文研究。

編著有《兒童文學詩歌選集》（一九八九、五）、《兒童文學與兒童讀物的探索》（一九九三、六）、《語文遊戲》（一九八四、十）、《我愛々々》（一九八一、九）等四十本，作品譯成英文、韓文、日文、德文，被中外作曲家黃友棣（一九七五，「小仙人」、「風箏」、「北風的玩笑」、「井裡青蛙」）、許常惠（一九九七發表，「猴狗相抵頭」）、張炫文（「過年」、「草仔枝」）、游昌發（一九九四，「陽光」、「井裡的小青蛙」等九首）及加拿大費雪博士（Dr. Alfred Fisher）（一九九八，「心窗」、「風鈴」等六首）等譜成曲，在歐美、日本及中國等地演唱。

作品也編入臺灣《音樂》（一九九八，南一書局版）、香港《啟思中國語文》（一九九七）、中國《新語文教材》（二〇〇二，補充教材）、美國《美洲華語》（一九八四）、新加坡《讀詩樂》（一九九五）等地中小學課本，廣為流傳。



趕快把窗子打開
陽光在窗外
站著，
春風在窗外
呆著，
別讓他們等得太久啊，
趕快把窗子打開！
趕快
把窗子打開！
好歡迎
活潑的春天
進來。
歡迎春天的氣味，
歡迎春天的光彩。
讓
青山、綠樹
把窗子打扮起來。
鳥兒在窗外
叫著，

仲港鄉志

二 林武憲資料提供。

風兒在窗外

笑著，

歡迎他們一起進來呀，
趕快把窗子打開！

釣魚

魚，很快樂。

在水裡。唱歌。

在水裡。捉迷藏。

在水裡。吹泡泡。

把魚釣起來

釣魚的人很快樂

他不知道

水裡有魚的眼淚……三

四、鄉土文學

曾阿柱



曾阿柱，日昭和十年（一九三五）三月十日，生於曾家村。畢業於臺中師專，服務於教育界四十六年，先後在線西鄉及本鄉新港國民小學擔任老師、主任，課勤之餘致力於鄉土文史著述。民國七十六年（一九八七），榮獲臺灣省特殊優良教師——師鐸獎，民國七十八年（一九八九）獲彰化縣教師楷模——樹人獎及彰化縣好人好事代表，於民國八十九年（二〇〇〇）退休前夕，再榮獲全國杏壇芬芳錄獎。

曾老師雅好文學，精研唐詩、宋詞及古文觀止。課餘閒暇勤於筆耕，文章刊登於青溪雜誌、臺灣月刊、彰化雜誌、彰化文教雜誌及各報紙副刊，並對於鄉土古蹟報導，著力甚深。民國七十四年（一九八五），發表〈塗葛堀〉一文在臺灣月刊，報導仲港鄉大肚溪出海口，於清咸豐年

三 〈趕快把窗子打開〉編入香港啟思出版社《啟思中國語文》三上第一冊，一九九七。〈釣魚〉編入《國語實驗教材》第五冊。

仲港鄉志

間，形成港灣「塗葛堀」的歷史事蹟，引起廣大讀者熱烈回響。臺灣月刊總編輯張時坤專程由臺中到曾老師任教學校拜訪，除頒發獎金外，對他讚美鼓勵。民國八十六年（一九九七），彰化縣青溪文藝學會出版《青溪文粹》一書，陸續又發表多項鄉土作品。

曾老師曾任《仲港鄉訊》、《仲港青溪》總編輯，報導地方建設及發展成果，廣獲鄉民肯定與讚揚。民國七十六年（一九八七），榮獲臺灣省文藝作家協會彰化分會頒贈優良文藝工作獎——藝文典型獎盃一座，以表彰其宏揚文化，淨化社會之卓越功績。^四

第二節 藝術

一、書法

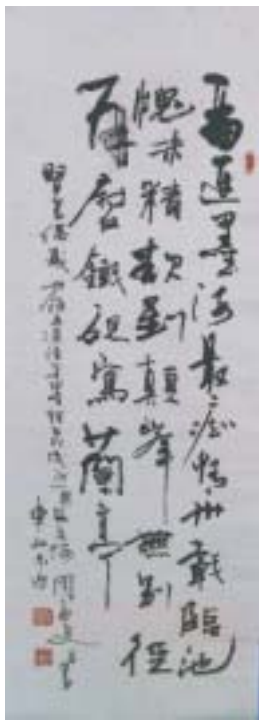
（一）、周益進



周益進，民國四十二年（一九五三）一月生於泉厝村。現任台灣電力公司股長。幼年由兄長周益雄啟蒙習書法，三十餘年自習不斷，書體力求融合各家之長，書法作品曾榮獲中部美展第二名，經濟部美展，全省誠實書法賽、大三元杯書法賽等首獎，日本國翠泉書道展「大會賞」，民國七十九年（一九九〇）國際書法篆刻博覽會「優秀獎」，民國八十三年（一九九四）年國際金鵝獎書畫大賽「特別金獎」。重要碑文有：勤益工專〈勤益獻校記〉，台中市醒修宮〈關公傳〉，慈濟功德會日南分會〈香雲精舍〉，埔里〈鄉林渡假山莊〉。勒碑於河南翰園碑林、福建武夷山碑林、湖南大雲山碑林。傳略收錄於《當代青年書畫家辭典》、《中國當代藝術界名人錄》、《彰化縣美術調查研究書法篇》等。曾擔任台灣省書畫家協會常務理事，中國

仲港鄉志

書法發展協會理事等。業餘從事書法教學傳承工作，任教於中山醫學院書法社、台灣電力公司、中華電信公司書法研習班，為台灣省書畫教育協會專任書法講師。^五



▲周益進作品

(二)、黃淵淥



黃淵淥，日昭和十年（一九三五）出生於定興村，家世耕讀為業。

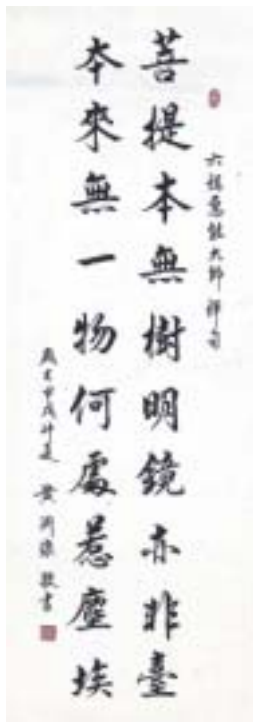
自省立新竹師範學校畢業，現任中台禪寺佛教學院書法指導教師、國

立彰化師大附工教師。

從國小就喜好王羲之字體，後綜合歷代書法

四 曾阿柱資料提供。
五 周益進資料提供。

家，寫出自己的風格，擅長行書、楷書，亦愛好隸書。曾榮獲中國大陸舉辦首屆「書聖杯」國際書法大賽獎，大陸舉辦「黑海精英格」國際書法大賽優秀獎。國際書畫印藝美展大賽教師組書法特優獎、金翰獎。十五屆全國書法比賽社會組入選。第一屆全國佛學書法大賽社會組佳作獎。著作有《中國書法入門》、《法學緒論》等。^六



▲黃淵淥作品

(三)、志道書藝會

民國八十六年（一九九七）初，由一群事業有成，中生代書法愛好者成立的「志道書藝會」，由和新織造公司廠長蔡明晃擔任創會長，成員二十位均為本鄉各界俊彥，並榮獲全省美展、高雄市美展書法組第一名的書法家李憲專指

六 黃淵淥資料提供。

仲港鄉志

導，前仲港國中校長蘇益利全力支援，並提供該校辦公大樓三樓「藝文展覽室」做為作品展覽會場。

為帶動鄉內書法風氣，提倡書香社會，「志道」每年一次舉辦書藝聯展，帶動有志書道的青年加入行列。

二、彩繪



柯煥章

柯煥章（一九〇一—一九七二），廟宇彩繪畫家，號友石，彰化仲港鄉人。赴鹿港學習

彩繪技藝。

於第七年時滿師。並於次年承接寺廟彩繪工程，他深知彩繪行業與文學關係密切，盡力修習古典文學，加入詩社與台灣文化協會，同時向郭笨學習錦頭紋飾設計與施工。參加地方性官辦比賽獲選後，在彩繪行業中漸有名號，足跡遠及南



▲柯煥章作品（一）（取自《第三級古蹟鹿港天后宮彩繪》）



▲柯煥章作品（二）姚志民提供

投、雲林等縣。西螺廖祠、竹山社寮社招貴祠堂、和美道東書院、線西下見口黃宅、二水合興村鄭宅、田尾觀音佛堂、鹿港天后宮、埔里城隍廟及雲林縣密背、虎尾及二崙等祠廟都保留柯煥章的彩繪作品，其鹿港天后宮三殿的彩繪作品「伯牙學琴圖」，是其經典之作。民國八十九年（二〇〇〇）十月十日彰化縣文化局為其舉辦百

仲港鄉志

七 仲港鄉公所資料提供。

歲紀念座談會。七

三、攝影

曾蘭瑛



曾蘭瑛，生於民國四十九年（一九六〇）四月五日，新港村人。民國七十八年（一九八九）起正式學習攝影，民國八十一年（一九九二）彰化縣攝影學會碩學會士。攝影作品獲第四十九屆台灣省美展入選、第二十屆台北市美展入選、第二十二屆台南影展入選，並獲一九九五年哈蘇攝影大賽「發現台灣之美」銀牌獎。^八

八 曾蘭瑛資料提供。



▲曾蘭瑛作品—賞櫻的季節

仲港鄉志

第二章 謠諺和風俗

第一節 歌謠

歌謠又稱民謠，其產生有其時代背景、地域環境與人為因素，起源於對生活的情感反映，藉由語言的韻律表現出來。約略可分為屬於兒童的童謠和成人的俗謠。童謠又可分搖籃歌與兒歌，兒歌的種類，有與動物、植物、數字相關，以及遊戲歌等等；俗謠有敘述男女之情、訴述勞動的情景、表達祝賀之意與反映時代背景等等。另外依照歌詞的形式，又分為兩種，分別是七字仔，屬於七個字一句的整齊句，押韻，以及雜念仔，屬於長短句，不押韻。^九

本節收錄之歌謠，取自耆老柯賢，由林武憲採錄。柯賢，生於日大正十年（一九二一），原籍鹿港鎮草港里，本名黃賢，為陳家養女。童年

時代開始就喜愛詠唱歌謠。日昭和十六年（一九四一），嫁到本鄉新港村柯朝家，平日對鄉土諺語興趣不減，琅琅上口。此處所收錄有一首唸謠，屬於描述家庭生活的念謠；三首兒童歌謠；一首勸世歌謠；一手首諺語；二首謎語。

一、傳統唸謠

什唸調

我的祖公蹣唐山，過來台灣曝蚵乾。
兼仔苗栗賣火炭，才去鶯歌燒碗盤。
上界骨力阮阿祖，透早出門賣搖鼓。
中晝轉來曝菜脯，暗時閣賣豬腳魯。

仲港鄉志

九 許常惠，《台灣音樂史初稿》，台北：全音樂譜出版社，民國八十年，業頁二〇—二一。

若欲講起阮阿公，細漢就是囡仔王。
頭先車腳賣便當，以後四界喝玲瓏。
北港抵著阮阿媽，伊佇麻豆賣柚仔。
嘛有在賣米粉炒，一籊伍角食甲飽。
第一好額阮阿伯，日時開店刺皮鞋。
暝時嘛著纏膨紗，有時閣去拾田螺。
大叔佇咧掠水雞，二叔佇咧補雨鞋。
三叔拍拼賣苦茶，四叔夜市賣鹹糜。
五叔內山做土匪，六叔共人看風水。
七叔膨風歎雞規，尪叔專門在挹肥。
大姑市場在喝魚，二姑後壁做國旗。
三姑共人拍鎖匙，四姑廟口賣麻糬。
大舅粗勇做苦力，二舅懶屍愛看戲。
阿姨路邊排果子，有時兼著賣飯糰。
阿姆學校賣碗粿，大囡樂隊歎鼓吹。
二囡在做番仔火，細囡抵抵做度睏。
世間頭路萬百款，目睷擘金由你選。
認真拍拼免祖傳，行行攏會出狀元。

二、兒童歌謠

坐飛機，看天頂，
坐大船，看海湧，
坐火車，看風景，
坐公車，錢較省，
坐牛車，順續挽龍眼。

一鼠賊仔名，二牛駛犁兄。
三虎佔山坪，四兔遊東京。
五龍皇帝命，六蛇予人驚。
七馬走兵營，八羊食草嶺。
九猴蹈樹頭，十雞啼三聲。
十一狗，吠客兄。
十二豬，菜刀命。

火金星

火金星，十二個，

仲港鄉志

請恁姑仔來食茶。
茶燒燒，食芎蕉。
芎蕉冷冷，食龍眼。
龍眼烏子核，
請恁姑仔來拜佛。
拜幾拜？拜三拜，
筍乾炒韭菜。

三、四句聯仔

六月甘蔗甜甜甜，家己呵咗不值錢，
愛乎別人看有起，假賢難得出頭天。
做人取巧是一時，奸詐人人會注意，
別日無路通好去，看要鑽地也飛天。
人心不足蛇吞象，相過貪心無尾溜，
錢銀用趁不是搶，買賣公平心情悠。
咱來出世無半項，返去雙手又空空，
住在世間那眠夢，死了江山換別人。

四、諺語與謎語

(一)、諺語

前人栽樹，後人蔭影。
天公疼憨人。
一隻蝦猴配三碗糜。^{十一}
一腳戶碇內，一腳戶碇外。
一暝想著全頭路，天光起來無半步。
一粒米流百粒汗。

毛管出汗，才食會肥（好）。

一邊溝，一邊圳。

七坐八爬，九月日，發狗牙。

一點錢流二四點汗。

七仔笑八仔。

龜笑鰲無尾。

(二)、謎語

頭栽土，尾凍露，欲性命，愛家己顧。

（謎底：樹仔）

竹厝柴床，龜敢過，人不敢行。

（謎底：蒸籠）



第二節 風俗

一、新埔迎媽祖

本鄉的年事習俗，首推「新埔迎媽祖」。「新埔」，指著是早期漢人開墾伸港地區，有所謂「德順新埔十八庄」，十八庄於清乾隆三年（一七三八）形成，分別是汴頭庄（今本鄉汴頭村境內）、埤仔墘庄（今本鄉埤墘村境內）、東竹圍庄（今和美鎮地潭里境內）、湖仔內庄（今和美鎮湖內里境內）、三塊厝庄（今本鄉汴頭村境內）、溪底庄（今本鄉溪底村境內）、草埔仔庄（今本鄉定興村境內）、十八張犁庄（今本鄉汴頭村境內）、七頭家庄（今本鄉七嘉村境內）、崙仔頂庄（今本鄉七嘉村境內）、後湖庄（今本鄉新港村境內）、水尾庄（今本鄉新港村境內）、六塊寮庄（今本鄉大同村境內）、草湖庄（今本鄉泉厝村境內）、海尾庄（今本鄉海尾村

境內）、泉州厝庄（今本鄉泉州、泉厝兩村境內）、溪口厝庄（今本鄉曾家村境內）、新港庄（今本鄉大同村境內）等。「迎媽祖」，指著是本鄉大同村福安宮媽祖出巡遶境安營紮寨的慶典。

福安宮媽祖出巡遶境的慶典，從創廟後不久即已發展出。依日治時期的《寺廟臺帳》記載，福安宮興盛於清朝時期，因當時廟宇位於港口出入處旁，由於船舶進出港口繁榮，為祈求航海安全，信眾日漸增多，之後發展成神輿巡狩地方的習俗。當時媽祖出巡遶境，計有前述十八庄，各有一頂神轎，加入迎媽祖的行列。由於福安宮香火鼎盛，各庄迎媽祖的神轎，今日已有三十三頂之多。

迎媽祖之日期，約在每年農曆三月二十三日媽祖誕辰後，在神明前擲筊決定，通常在第一期水稻除草後，農曆四月初、中旬。此項慶典可說是伸港地區居民祈安活動的一大盛事，在決定遶境日期前，各庄就已經開始排練陣頭，每當入夜後，村落中就可聽到鑼鼓喧天的練習聲。陣頭是

十一 每年十一月至次年三月，本鄉盛產蝦猴，蒸煮時加鹽滴，因此很鹹。



仲港鄉志

由各庄居民組成，諸如七嘉村的銀德堂獅陣、順武堂的金獅陣、和美鎮湖內里集群軒的獅陣，都會來共襄盛舉。

迎媽祖的期程有三天，第一、二天是各庄內安營紮寨，駐守天兵天將，最後一天是巡遶外境即邊防。活動一開始，會在媽祖出宮前，先由法師在福安宮四個方位紮寨十二處，本鄉海邊亦被視為重點祈安區域等。

舉辦安營共十二營，新港地區十五村里（含和美鎮湖內里），計有三十二頂大轎信徒、陣頭加南管，由法師安營，每年固定。四大營：東營（東溪底），湖內里，九千九萬；西營（什股），什股，六千六萬；南營（埤墘）埤墘、新港，八千萬；北營（溪底）溪底村、全興村，五千五萬；中營（媽祖廟）三千萬。東營（汴頭）汴頭村、東竹園（和美）；西營（草湖）泉厝村；西營（蚵寮）蚵寮村，西北營（全興）全興村；西北營（海尾）海尾村；西南營（什股）七嘉村、大同村；南營（田尾）曾家村；南營（白沙屯）泉州村。馬旗車轎營竿。

安營紮寨後，到了每年農曆年尾，媽祖派駐邊防的兵馬，要回營媽祖廟本部，即所謂「收兵」，收兵之日與輪值媽祖大爐的村里，要送回大爐日期，都由向媽祖擲筊決定日期。

輪值媽祖大爐，十五村里每年有一村輪值大爐，村里長為當然爐主，輪值爐十五年一輪，順序用擲筊決定。

收兵日期，大約在冬至到媽祖擇日安營之間，收兵送爐，眾信徒謝保佑，豬羊各二百隻，陣頭、南北管、演戲。米籃飯（收兵二個月前，擇日召集擲筊）舊爐主送大爐至媽祖廟，隔日舊爐主再將大爐送給新爐主，新爐主以陣頭、神明來接，遶村一週後，供奉之。

近年來，迎媽祖改為第三天的繞外境安（定）營，庄內的巡境已停止三、四十年，各庄奉祀神明，各有神明生日，都會演戲請客吃拜拜。^{十二}

二、歲時習俗

仲港鄉志

十二 新港福安宮管理委員會編，〈彰化縣伸港鄉福安宮簡介〉，《農
民曆》，民國八十七年，頁四九—五一。

農曆十二月二十九日除夕過年，當天鄉民會蒸年糕。以往都會使用大灶蒸煮，有甜、鹹糕之分。年糕的原料採用糯米或粳米，除製作成發糕，還會做成包仔粿，粿通常以豬肉或花生作為餡料。由於本鄉農地，在稻作收成後，田裡會生長一種叫做「鼠殼」（鼠麴草）的野生植物，一般鄉民會將莖葉曬乾，摻入米粿中，使做出來的粿格外好吃，一般稱作「鼠殼粿」。過年製作的米粿數量，通常要吃到上元（元宵）節或頭牙（二月二日）才會吃完。

這一天家家戶戶還會貼門聯、祭祖先、圍爐、分紅包。圍爐的年夜飯也會特別豐盛，使外地回來的家人，在豐盛的晚餐前，圍爐過新年。

這一天的晚上大家也會特別晚就寢，因為愈晚睡覺，父母的壽命愈長。

農曆正月初一元旦，鄉民會從農民曆中選擇吉時開門或打開大廳，並燃放鞭炮，此舉稱做「開正」，有時是凌晨，有時是一大清早。當天

各村莊在以往是非常熱鬧的，不似今日大多選擇出外遊玩。每個村莊的廟口或廣場（埕）都是人群，小朋友打陀螺、打紙牌、擲環子等等，大人則演奏南北管與八音吹。此外，賭博是過年不可缺的遊戲，到處都可見到這項活動，男人有男人的賭局，女人有女人的賭局，不過都純屬娛樂性質。

這一天除了熱鬧之外，也有很多的禁忌，不得冒犯。諸如不能掃地、汲水、縫補，到人家裡不得踩（踏）到人家的戶碇（門檻的砌高處）等等，不勝枚舉。以掃地來說，一般認為會把錢財掃出去，不得已必須掃地，也要向內不得向外，錢財才不會掃出去。另外，嫁出去的女兒，不可以在這一天回娘家，否則娘家會變貧。

正月十五日元宵節，又稱上元節。當天入夜後，小孩會迎花燈（花燈用紙糊成，然後在中心處放置蠟燭點燃）。

家家戶戶拜上元，即拜「草人」。傍晚時



仲港鄉志

分，鄉民將稻草紮成稻草人，約一尺高，數量一個或五個，或者依家裡的小孩數取捨多寡，用來祭拜。並且準備菜餚，排於「籤模」中供奉稻草人。祭拜後，如家裡有小孩，老阿嬤或女主人會用稻草人替小孩「刷身」，並口中唸著「前替三（在胸前上下比畫三次）、後替四（在背後上下比畫四次）、囡仔人無代誌（沒有事）」，此舉是將小孩一年的霉氣，由稻草人代替承受，之後將稻草人和金銀紙一塊燒掉。^{十三}

祭拜過程裡，農民以拋擲「米籃」儀式，以占卜今年農事的豐歉收，如籃口向下，表示「歹年冬」，農作物豐收；籃口向上，象徵「好年冬」，農作物豐收。還有一個儀式稱為「聽香」，焚香告訴，然後擲筊向指明方向去聽人家說話或一切動靜，作為指南。

三月三日清明節，本鄉族籍大多為泉州人，以這一天為清明節，掃墳祭祖。

五月五日端午節，一般稱五月節，節日前會先包粽子、製香包。當日家家戶戶以紅紙包網艾、榕樹、菖蒲等懸於門前，並供粽、牲禮。喝

午時水，又以松、艾、菖蒲等開水洗浴。小孩則為防除傷風懸掛香芳（香包），潑澆雄黃酒於壁及牆下，掃除邪氣、毒蟲。以雄黃酒書王字於小孩額頭，意在防邪去毒。農民在這個節日時會在農田旁插上一枝管仔挾著金紙的篙子，感謝土地公保佑農作物免受災害。

到了七月，俗稱鬼月，為地府鬼門關打開的日子。初一時，有放水燈的習俗。這一天，每一戶也會在埕尾豎立一枝竹燈篙，竹的尾端綁上一些枝葉及掛上燈籠，一到晚上時必須點亮燈火，這稱做「豎燈篙」，一直到八月初一才能拔起，叫做「倒燈篙」。

七月七日七夕，一般稱七娘媽生，接近黃昏時分，開始祭拜七娘媽，祭品有糖粿與油飯，糖粿形同湯圓，不過其形狀為扁形。祭拜的桌子下，會放一盆清水、毛巾、鏡子、胭脂槿粉，芙蓉花、圓仔花，準備給七娘媽化妝使用，有生小孩的要一座七娘媽壇是紙糊的，拜後一塊焚燒，家裡有小孩的用清朝時代的銅錢，穿紅線掛於胸前，祈求七娘媽保佑，還做。此外，如果祭拜時

仲港鄉志

遇到下小雨，象徵著牛郎織女分離時流的眼淚，增添節日的氣氛。

七月十五日中元節，又稱普渡。本鄉各村落普渡分別是，新港在十三日，溪口厝在十六日，新埔的汴頭、七頭家、埤仔墘、溪底、草埔仔、水尾及六塊寮在十八日，十八張、後湖及什股在十九日，泉州厝在二十日，蚵寮、海尾仔及頂溪埔在十五日，另外到了二十九日，還有一次小普渡。水尾市街部份，後來改為十五日。普渡這一天會製作粿與粽用來祭祀。粿是紅龜和包子粿，粽子有鹹鹼之分，鹹的餡有肉、竹筍及冬蝦，鹼的摻鹼粉，吃時沾糖。普渡用的供品通常不會少，以免「好兄弟」眾多，不夠享用，會在陽間作祟。新港媽祖廟普渡這一天，會豎立一支很高的燈篙，盛大的祭拜一番。

八月十五日中午秋節，為團圓賞月的日子，這一天會以糖麵製作或者購買月餅，到了晚上全家一同賞飲月。

十三「模」（臺語，用竹片（簾）編的淺淺容器，直徑大約四、五尺，小的二、三尺，晒菜乾、穀子。

冬至（十一月），一般稱冬節，前一夜事先製作湯圓，還捏製雞母狗仔，翌晨使用湯圓祭拜祖先、地基主、禽畜舍守護神，^{十四}以保佑平安，^{十五}六畜興旺。

十四 又叫牛稠公、豬稠公、雞稠公。
十五 整理自周恭，〈歲時節慶〉，未刊稿。

仲港鄉志

第三章 民間戲曲、陣頭和舊戲院

第一節 北管音樂

北管音樂源於長江以北，樂器除南管所使用的管弦之外，另加上大鼓、大鑼和噴呐等，所以聽來頗覺熱鬧。北管音樂分兩派：北派樂和後場樂。後場樂為演戲後臺演奏的音樂，又稱「後棚樂」。又僧侶或道士唸經時伴奏，或葬儀時所奏者皆為後場樂。

一、埤墘村同樂軒

「同樂軒」創立於民國四〇年代，屬於埤墘村庄公有，義務為村內及村廟順安宮的祭祀演出。該軒以前的館址，都是隨著館主或奉祀西秦王爺的爐主而遷移，沒有固定的練習場地，直到順安宮蓋好後才設於廟內。



▲埤墘村同樂軒

「同樂軒」先後聘請的曲師有「阿火」、柯邦引、林阿港、李子聯。「阿火」是村民柯來馬前一代的師傅，和美國人，職業以演布袋戲出身。柯邦引是柯來馬的父親，亦曾是「同樂軒」館主。他學成後，先在布袋戲後場待過一陣子，後來才

仲港鄉志

回到「同樂軒」教曲。林阿港與李子聯都是彰化集樂軒的師兄弟，林阿港來「同樂軒」教了約莫六、七館（期）。柯來馬跟林阿港學過的戲齣有：〈天官賜福〉、〈醉仙〉、〈封王〉、〈三仙會〉、〈三仙白〉、〈黃鶴樓〉（西皮）、〈哪吒下山〉、〈渭水河〉、〈晉陽宮〉、〈斬瓜〉等。四、五十年前「同樂軒」經常上棚演戲，約演過十幾台戲，遠到台南的新營、柳營、下營等地。李子聯在林阿港之後前來教導，從三十年前左右教到現在，學習的子弟也由中生代到現在年輕的一輩，有的還是國中生。教導的都是常見的戲齣，如〈醉仙〉、〈三仙會〉、〈哪吒下山〉等。

「同樂軒」在初創時期之後，曾沈寂一段時日，直到第二代的柯邦引重新召集村內人手，才又興盛起來。柯邦引那一代的館員常常演戲，但又沒錢購買戲服，都會向「集樂軒」租借。到柯來馬這一代時，館員尚有二十幾個，就比較少演戲。與柯泗發（現任館主）一起學的師兄弟約有三十幾人，現在最年輕的一輩則有二十幾人。

士六 林美容，〈彰化縣的曲館與武館〉，彰化：縣立文化中心，民國八十六年六月。頁二一—二三。

「同樂軒」是彰化地區中，館員最充足的軒之一，不必向他館借調人手。目前館內的頭手弦吹是柯榮德。「同樂軒」在村內演出是義務性質，外地演出就需要收取一點車馬費用。出陣時，大概需要五、六人，要熱鬧一點，亦可十一、二人，該館喜、喪事都參予演出，喪事較常用的曲牌，有〈不是路〉、〈山芙蓉〉等；而喜事就用〈鬥鶴鶉〉，這是可以帶詞唱的曲牌。與「同樂軒」較有往來的曲館，有本鄉汴頭村十八張的「義樂軒」，因「同樂軒」的頭手，曾去教導過。距今約五十年前，「同樂軒」還曾與曾家村的「鼎蓬園」拚館，當時拚了一天一夜才結束，場面非常盛大。^{十六}

二、溪口厝鼎蓬園

「鼎蓬園」約成立於日大正年間，其館址位於曾家村村廟正安宮內。「鼎蓬園」每年都會義務參加村廟八月十六日的祭典。「鼎蓬園」在戰



伸港鄉志

後非常興盛，還會上棚演戲，戲服向彰化茄荖腳的曲館租來的。因為來教腳步的「金蘭先」（應是林金蘭）是該館出身，所以「鼎蓬園」與之常有往來。比較重大的幾次演出有：第一任伸港鄉鄉長就職典禮時，來觀賞的人數逾千人。其次是彰化縣長陳錫卿上任時。當時所謂的館先生有和美的「打謝旺」（可能是蔡旺），他原是布袋戲班出身的，後來學北管。彰化梨春園的「江漢先」（花壇白沙坑人）與茄荖腳金蘭先也先後來教過。

學過的扮仙劇目有〈長春〉、〈卸甲〉（最困難的曲目），西皮有〈滿朝笏〉、〈大拜壽〉，福路有〈吳漢殺妻〉等。館內的總綱抄本大部份都毀於八七水災，目前只有少部份館員自己「曲旁」（單個角色的唱詞）與一些吹譜。

目前「鼎蓬園」的館員只剩八個，主要有曾金傳（館主）、黃水色（武場）、林戶（頭手吹）、曾百川（答鼓）等。以前有個館員洪富財吹、打、唱都行，可惜四十歲就過世了。

曾百川之父原是本鄉埤仔墘的人，自小在曾家村讓人收養，對北管很有興趣，擅打大鼓。曾

百川受其影響，自十三歲就學北管。現在他常與埤仔墘「同樂軒」及和美鎮小月眉「金逢仔」主持的大鼓陣搭配出陣。每年農曆四月中旬左右，伸港鄉的大廟福安宮媽祖遊境鄉內十二營，「鼎蓬園」必定出陣。^{十七}

三、新港村新和興友誼團

「新和興」由一些有興趣人集合在新港村共同開館，時間大約是在民國六〇年代。原本蔡來福要把曲館取名為「復梨園」，後來和美火燒庄的高水彬改名為「新和興」。蔡來福本身是「新和興」的館先生，剛開館的時候有十幾個成員，和美塗厝「四春園」的陳松宜也來參加。負責教打的則是劉維，住在豐原，出身於豐原園，蔡來福也向他學打鼓。雅梨園的庭春先（神岡人，已歿）則負責教腳步，他也有教曲。

「新和興」學過《破五關》及《哪吒下山》等戲齣，《三仙》、《醉仙》、《三仙會》等扮仙戲及「鬥鶴鵲」、「大班祝」、「番竹馬」等曲牌。新（西）路比較少。以前曲館出陣，大約有

仲港鄉志

十七 同註十六，頁一〇。

三、四千元的收入，現在大約五、六千元，都是當做公金，由一名總理來管理這些錢。以前有一位總理叫薛南洋，他是本鄉蚵寮村人。「新和興」通常是有人來請就會出陣，不論婚喪都會參加。此外，自強路的百姓公在八月十三日祭典，「新和興」也會去「鬥鬧熱」（之前是「同樂軒」在出陣）。水尾佰姓公前的場所，從開始至今，就是「新和興」練習的地方，「新和興」還未有



▲新港村新和興友誼團舞臺演出

「上棚做」的經驗。「新和興」奉祀西秦王爺的地方，隨著每年爐主的不同而更替，現在是奉祀在七嘉村。此外，「新和興」和曾家村的「鼎蓬園」則常有來往。^{十八}

第二節 高甲戲

高甲戲又稱交加戲、九甲戲、九家戲、九角戲、九腳戲、戈甲戲、狗咬戲等，起源於明清之際閩南地區，以當時迎神賽會一種化裝表演的民間小戲為基礎，最初以裝扮梁山英雄武藝為戲，後來加上了十音鼓吹音樂為伴奏，並吸收其他劇種特色而成。高甲戲角色分為生、旦、丑、北（淨）、雜五類，其中以丑角最特別，有特殊的身段如「打七响」等。唱腔大多採自南曲和民歌小調，南曲主要用於大氣戲與生旦戲。大氣戲裡，因戲劇內容氣勢宏大，表演風格粗獷有力，所以節奏、旋律明快，加上了高亢強烈的鑼介頭。生旦戲的劇目都取材自梨

十八 同註十六，頁一三一—一四。

仲港鄉志

表九·一·一

本鄉之職業劇團

性質	團體	成立年代	現況	備註
新錦珠	子弟館	清朝中葉	存	活動約二〇〇年
三寶珠	子弟館	光緒二十一年—民國三十四年之間（一八九五—一九四五）	民國三十四年（一九四五）之後解散	新錦珠早期名稱
彩華雲	子弟館	光緒二十一年—民國三十四年之間（一八九五—一九四五）	解散日期不詳	新錦珠早期名稱
錦樂園	職業劇團	日大正十三年（一九二四）之前	解散日期不詳	
勝錦珠	職業劇團	民國三十九年（一九五〇）	民國五十四年（一九六五）解散	活動十五年
新麗園	職業劇團	民國四十二年（一九五三）	民國六十五年（一九七六）解散	活動二十四年
正新麗園	職業劇團	民國五十四年（一九六五）	存	至今已活動三十五年
新燦珠	職業劇團	民國五十四年（一九六五）	民國六十年（一九七一）解散	活動六年
新麗園二團	職業劇團	民國五十六年（一九六七）	民國六十五年（一九七六）解散	活動九年
新金英	職業劇團	民國五十六年（一九六七）	至民國八十二年，因團主張玉英去世解散	活動二十餘年
正新麗園二團	職業劇團	民國五十六年（一九六七）	民國五十九（一九七〇）年解散	活動三年
錦麗珠	子弟館	民國四十二年（一九五三）	存	活動四十餘年

資料來源：許常惠編，《彰化音樂發展史》（論述稿），頁六四。

園戲，身段、臺步及唱腔、後場音樂等，都深受梨園戲影響。高甲戲隨先民傳入臺灣後，繼續發展成長，已與閩南原來高甲戲的風貌略有變化。^{十九}

由於高甲戲很晚才形成完整的表演體系，傳入臺灣時，梨園戲、北管亂彈早已占去了大部分的觀眾地盤，後來又有歌仔戲興起。所以，高甲戲很難與這些劇種分庭抗禮。在臺灣流行的範圍日趨縮小，近來在中部地區則只在海線一些泉州移民較多的偏僻小村，如本鄉一帶。也可以說，

高甲戲在台灣漸漸式微，唯有在本鄉才能找到高甲戲的存身立足之地。

本鄉最早成立的高甲戲團，為清朝中葉成立的新錦珠。歷經演變，民國三十七年（一九四八），招募本鄉泉州厝新錦珠戲班子弟的新錦珠南管歌劇團，在基隆成立。一年後因財務困難，劇團賣到台中。一年後（一九五〇），分出勝錦珠南管歌劇團，由姚錦源主持。民國四十三年（一九五四），又分出三重的新麗園南管歌劇團，由紀錫智主持。前述勝錦珠於民國五十四年

伸港鄉志

(一九六五)因經營不善，將劇團賣給吳燦珠，改名新燦珠南管歌劇團。前述新麗園南管歌劇團則於民國五十六年(一九六七)成立新麗園团仔班，學員學成後，改名「新麗園二團」。民國五十三年(一九六四)新麗園南管歌劇分出「正新麗園南管歌劇團」，由周添順、周水松主持。「正新麗園」又於民國五十六年(一九六七)分別分出周金蕊、張玉英主持的「新金英南管歌劇團」及周水松主持的「正新麗園二團」，「正新麗園二團」不久後又改名為「生新樂」，亦由周水松主持，劇團地址由三重遷至員林。^{二十}

生新樂

泉州村有許多以演戲為業的人家，所以學戲的風氣很盛。王文原籍臺中縣后里鄉人，後來入贅到泉州村，以「做戲」為業，劇團叫「新麗園」。民國四〇年代，臺灣專演高甲戲較有名氣的還有「新錦珠」及「勝錦珠」。前者後來兼演

十九 陳正之，《章抬高歌》，民族文化叢書，臺北：臺灣省府新聞處，民國八十二年，頁一二九—一三〇。

梨園戲，前幾年臺柱陳秀鳳退休，劇團也隨著歇業；後者後來改演歌戲。民國五十六年(一九六七)，王文的學生周水松創業組成「生新樂」專演高甲戲，憑著雅緻的聲腔、精湛的演技，建立了聲名，不久師傅王文的劇團也與他合併在一起。「新錦珠」漸漸隱沒後，野臺戲的生存空間愈來愈窄，就只剩下周水松的「生新樂」延續著高甲戲的劇種。^{二十一}不過，隨著周水松的辭世，高甲戲今後之走向，令人關注。

周水松



周水松，日昭和十一年(一九三六)八月九日出生，本鄉泉州村人，祖籍福建泉州。九歲即進入大甲的高甲戲班習藝，師事黑先、王文，三年後加入「正新麗園」高甲戲團參與演出工作，擅演小生與二花，十九歲學習後場樂器，兼前後場技藝於一身。民國四十六年(一九五

二十 許常惠編，《彰化音樂發展史》(論述稿)，彰化：縣立文化中心，民國八十六年五月，頁六六—六七。
二十一 同註十九，頁一二七。

伸港鄉志

七)起，重新組「正新麗園」劇團，在臺北三重演出。由於高甲戲逐漸不如歌仔戲、布袋戲流行，周水松在民國六十八年(一九七九)退出三重，率戲班回彰化員林鎮，重新組「生新樂」劇團，任團長。「生新樂」為臺灣僅存之高甲戲劇團，病前「生新樂」的演出一直由他主掌鼓、笛及琵琶。周水松於民國八十二年(一九九三)榮獲薪傳獎，民國八十八年(一九九九)四月二十七日因肝病辭世。

正新麗園

「正新麗園」是從新錦珠再分出去的，^{二十二}時間比勝錦珠稍晚，約在民國五十三年(一九六四)。現任團主周春麗於民國六〇年代末，接替她父親周添順，管理全團的演員與文武場工作人員。負責「正新麗園」教戲的老師有王文、高定輝、曾吉、蔡明源與呂金虎。原團主周添順逝世於民國八十四年(一九九五)。早期劇團成員高達四十餘人，近剩十餘人。「正新麗園」現在以演歌仔戲為主。個別團員如周昆葉，有時也演

出高甲戲〈九更天〉等。劇目有〈王昭君〉、〈陳三五娘〉等。

周昆葉



周昆葉，民國四十三年(一九五四)七月二十二日出生，祖籍福建泉州，伸港人，新港國小畢業，十三歲入正新麗園，習小旦。主演〈王昭君〉、〈高文舉〉、〈九更天〉等。^{二十三}

蔡鳳嬌



蔡鳳嬌，生於民國三十九年(一九五〇)三月十日，新港國民小學畢業。十五歲起入正新麗園，擅長小旦，也習文武旦。演出劇目有〈百花台〉、〈紅樓夢〉等。^{二十四}

伸港鄉志

楊來于



楊來于，日昭和十五年（一九四〇）一月十七日生，十六歲起在正新麗園學小生，如今為資深演員改演老生，演出劇目有〈王昭君〉、〈陳三五娘〉等。

高定輝



高定輝，民國八年（一九一九）七月十五日出生，福建泉州人。十二歲起學高甲戲，擅長演出小生與老生。民國四十一年（一九五二）從溪底村遷徙至泉州村。自五十歲起自學識字，成績顯著，能看懂並抄寫唱本，傳為美談。參加「新義園」、「勝錦珠」、「新麗園」、

二十二「新錦珠」成立於清代中葉，原為純粹南管戲曲，之後館主周添順開始租戲服，作歌仔戲、高甲，就變成職業戲班。「新錦珠」從此成了二路，職業戲班那路有「上棚做」，南管這路只有曲館。同註十六，頁一一。

「新錦珠」、「錦上花」劇團。演出〈陳世美〉、〈王昭君〉、〈百花臺〉等。^{二十五}

周良川



周良川，明治四十三年（一九一〇）四月二十四日生於伸港泉州村，生性聰穎，竹南人阿雨先向他傳授南管潮州戲與高甲戲，擅長

反串活潑的紅娘等角色。因未上學，唱詞全靠口授，在三寶珠劇團名聲鵲起，日治時期有「謎眼小旦」之稱。演過的小旦戲，計有〈孟麗君〉中的蘇燕雪，〈陳三五娘〉中的玉春，〈梁山伯與祝英台〉中的英台與銀心，〈丹桂圖〉中的春蘭。光復後改演小生，組新錦珠劇團，也在泉州厝班教小旦戲，學生有蔡鳳嬌、周昆葉、周彩雲、周錦瑞（著名苦旦）等。民國八十四年（一九九五）十一月一日辭世。

二十三周昆葉口述，屠佳採訪記錄，民國八十七年十月。
二十四蔡鳳嬌口述，屠佳採訪記錄，民國八十七年十月。
二十五楊來于、高定輝口述，屠佳採訪記錄，民國八十七年十月。



伸港鄉志

第三節 陣頭

民間宗教主要建基於對神靈崇信，民間將自己的社會塑造成神靈的世界，神靈的慾望也和人相似，人的生日要慶祝要熱鬧，神的生日自然應過之而無不及；所以往往有酬神的畫面，請神看戲。

同時為了增加祭典的宗教或熱鬧氣氛，除音樂、戲劇之外，尚有舞蹈。不過民間舞蹈不是舞臺上所表演的，而是在街道上或廣場上所表演的舞龍、舞獅及各種舞陣，如宋江陣、扮八將等，具有驅邪的作用。現就具有宗教性的表演藝術和音樂、戲劇及舞蹈分別簡述。

一、蚵寮振興社（宋江社）

蚵寮「振興社」成立於民國三〇、四〇年代，由當時擔任村長的劉水創立，館址設在村長辦公室，主要演練的項目為宋江陣，練習的地方都在村莊裡的土埕，現在則在村廟蚵寮代天府練習。

「振興社」的宋江陣成員最多時多達七十二人，目前則約有五、六十人。成員大部份都以討海維生，當中也有年輕人加入。「振興社」師傅多，拳種也多，現在尚有二個六、七十歲的老師傅在教導，分別是林君逢、薛從和洪清花。他們都是村裡的人，義務教授學員。以前還有一位師傅叫「青山」，通常一個師傅教十個，時間約一個星期，之後再合起來共同練習，這些師傅多少都懂接骨、藥理等。振興社現在的主事者叫林財，他是頭旗手。宋江陣中有三支旗，主要是頭旗在表演。薛壁鈴是現任館主，負責聯絡師傅前來教導陣頭，館主本身則會打鼓及弄大刀。「振興社」的拳路以硬拳為主，如太祖拳。兵器現在都放置在廟內；藥簿、拳簿則由師傅收藏。

每次出陣時，會先祭拜村廟的王爺。如果出陣在村內都是義務性質，出陣村外則要收費。「振興社」的收入，通常分成三部份：一份給村廟；一份做公基金，用於買服裝、兵器等；一份給成員。振興社練習的時間在晚上，以前大家只要聽到鼓聲就會自動到練習場所。

「振興社」和同系統的本鄉定興村「振興社」



獅陣有來往，和其他館就較少往來。「振興社」的成員都是同村的人，並沒有向外地調人手支援。^{二十六}

二、獅陣

（一）銀德堂（金獅陣）

該堂為七嘉村唯一的武館，大約在日大正初年成立。「銀德堂」名稱的由來，乃因請來教授的師傅，屬於和美鎮頭前寮「金銀堂」而命名。光復後，為該堂最鼎盛的時期，每次出陣約有七、八十人，其中五、六十人拿「傢俬」，十餘人打鑼鼓。之後該村民雖然增多，但是來學獅陣的人卻日益減少，武館也就漸漸散了。

昔日武館獅陣，由柯金鼎負責教導，也兼教一些仲港國中的學生。更早的師傅有來自和美鎮頭前寮許皮，曾經來教導四年，師傅都是義務指導。練習的時間都在每天的晚上，在一些民宅有

較大的前埕練習。學過的拳種，有白鶴拳（軟拳）。

「銀德堂」的金獅陣，具有鎮邪及保平安的作用，因此獅頭不能隨意舞弄。獅頭一出門，大家都會塞紅包。獅頭也可以幫小孩保平安，或者民宅內有不好的事情，也會請獅陣出陣。一般說來，好事與壞事會用不一樣的獅頭，壞事出陣的獅頭不能回館，必須要燒掉。以前出陣回來，都要祭拜獅頭，現在都比較隨便。

該堂出陣，都是義務性質。目前「傢俬」和獅頭，都放置在村廟文德宮內。所使用的獅頭以前是 仔獅，教導獅陣的師傅自行製作。現在使用的是凸頭獅，花數千元購置。

至於，祭拜獅頭和館號方式，是將寫了館號的紅紙貼在牆上，每逢初一、十五都要叩拜獅頭，其意為醒獅頭。^{二十七}

（二）順武堂（金獅陣）

「順武堂」，為全興村的獅陣武館，師傅為黃阿在。而黃阿在的師傅，人稱「王榮師」，台

二十六同註十六，頁九。

二十七同註十六，頁一一—一二。



南縣西港鄉人，民國四十五年（一九四六）來到全興村教金獅陣，八年後逝世。^{二一八}

（三）埤墘順安宮龍陣

順安宮龍陣之成立，乃同樂軒的館先生林阿港兼會耍文龍，所就順便傳授同樂軒的子弟柯泗發等人，柯泗發等人於是創立龍陣，並使用順安宮名稱。林阿港教授一段時間後，約在十八年前，聘請鹿港的師傅陳錦德前來教導，而他教的是武龍陣式。陳錦德本人是來自中國大陸，他來教導是義務性質，不收分支。除了順安宮龍陣外，他也教過鹿港國中的龍陣及醒獅團。

順安宮龍陣購置五條龍身，大的有十七節，價格在十八萬元，小的龍十一節，約九萬六千元。這些龍身全由鹿港鎮製造，其購置經費主要來自出陣的收入，每次出陣一天，團員三十六至四十人，約有九萬元收入，其中只補貼一些車馬費給團員，其餘都納為公基金，以負擔購置昂貴的龍身。

現在的團員，約有四、五十人，大多數是年輕一輩的，亦有當地村莊的國中生。由於龍陣性

質與武館不同，是表演性的，所以並沒有學拳法、兵器等項目，純粹演練陣式。該龍陣雖使用順安宮名稱，但與村庄或村廟都沒有關係，只要有人聘請都會出陣。^{二一九}

第四節 舊戲院

臺灣的戲院始於日治時期之「劇場」，當時因電影拍攝不多，劇場不僅放映電影，還有戲劇之表演，所演出的以日本戲劇為主，亦充當各機關大型表演場所。光復後，歌仔戲盛行，戲院成為他們表演的舞台。由於當時娛樂的場所非常少，因此戲院每有演出或放映電影，都可吸引觀眾入場，成為人們生活的一部份。

伸港新舞台

民國三十七年（一九四八），商人蔡江樹計劃在新港村新港路八二號建造三間店鋪，地方人士在該店鋪打好地基時，認為伸港缺少娛樂場



伸港鄉志

二十八黃阿在口述，屠佳採訪記錄，民國八十七年十月。

所，不如改建戲院，因此內部全為木質結構，在木造屋頂鋪瓦片。蔡江樹將此百坪戲院交由五子蔡復昇經營，以「新舞台」為名，人們卻以「水尾戲院」稱之。門牌改號時，登記成：新港路一一八號。三〇年代以演歌仔戲為主，四〇年代演臺語話劇，民國五十六年（一九六七）起放映臺語與國語電影。

共樂社歌仔戲劇團在新舞台駐演期間甚受歡迎，楊麗花、許秀年當年也隨囡仔班登臺。民國四十四年（一九五五），東華皮影戲團在新舞台的演出造成一票難求之盛況。民國五十二年（一九六三），新舞台改建成鋼筋水泥結構。至民國七十八年（一九八九）才拆除。

民國五十七年（一九六八），建成佳伸戲院，地址在中山路一三三號，由蔡江樹三子蔡猛勝經營。民國六〇年代，佳伸改成馬達廠，民國八十五年（一九九六）拆除。^{三十}



▲新舞台戲院表演盛況

二十九同註十六，頁一六。
三十 蔡江樹之子口述，屠佳採訪記錄，民國八十七年十月。



第四章 勝蹟

第一節 風景名勝

一、伸港野生動物保護區

本鄉境內從大肚溪溪口至溪北沿岸，擁有寬達四公里的潮間帶和溪口溼地，為台灣地區沿海重要溼地之一，蘊含豐富的鳥類資源。此一溼地，依自然環境之特性，分為溪流區、潮間帶和新生地帶三大部份。溪流區乃指溪口沿大肚溪而上約十公里處，包括南北兩岸河堤間之水域及河川地以及河堤外圍一百公尺之防風林帶。潮間帶由河口沿海岸向南約六公里，高潮線與低潮線之間所形成之海灘地帶。新生地則指潮間帶南端新舊海堤所圍成之海埔新生地（今已闢為彰濱工業區）。由於該地環境擁有豐富的潮間帶底棲生

物，以及地域遼闊平坦的生物棲息環境，促使該地成為每年候鳥遷徙必經的地區。

為了保護大肚溪口豐富的鳥類資源，民國七十五年（一九八六）行政院農業委員會委託進行「大肚溪口（烏溪）鳥類保護區之研究」計畫。民國八十三年（一九九四）底，農業委員會核定彰化縣及台中縣政府所提之「大肚溪口水鳥保護區保育計劃」，並於民國八十四年（一九九五）年二月公告設立「大肚溪（烏溪）口水鳥保護區」。民國八十六年（一九九七）六月三十一日，大肚溪口野生動物保護協會推廣組委員王文東提議更改保護區名稱為「伸港野生動物保護區」，民國八十七年（一九九八）五月三十一日正式改名至今。保護區範圍南從伸港田尾排水，北至台中縣龍井鄉火力發電廠，東為伸港張玉姑廟，西抵潮



鄉志



▲夕陽下的伸港海邊（李天堯提供）



▲尖尾鷸（李天堯提供）



▲花嘴鴨（李天堯提供）



▲彈吐魚（李天堯提供）



▲招潮蟹（李天堯提供）

二、福安公園

忘返。



▲黑尾鷗（李天堯提供）

間帶，共計二六九九公頃。保護區內已紀錄到的鳥類超過多達二〇〇種，以鷺科、鷸科、鵝科、雁鴨科為主。而淺海的海埔地寄居大量貝類，是假日遊人撿拾貝殼生物的好去處，尤其是大肚溪出海口，夕陽晚霞映照，群鳥翩跹，景象壯觀，令人留戀



▲福安公園（福安宮提供）

小橋流水，曲徑通幽，池水清澈，游魚可數。遊客坐在古式涼亭內環顧四周，鳥語花香，水聲潺潺。磊磊假山，藤蘿蔓生，似翠簾垂掛，人造泉水沿著觀音塑像兩側源源而下，終日不斷。



▲西部海岸線（李天堯提供）

福安宮的福安公園，興建於民國七十五年（一九八六），公園採擷蘇杭庭園之美，耗資超過新台幣壹仟萬元，與香客大樓共佔地四三〇坪，公園迴廊牆壁鑲嵌眾多古代神話與宣揚忠孝節義之浮雕，園內



鄉志

三、西部海岸線

本鄉西部海岸線綿綿延長達十公里，漲潮時，水天共色，浩瀚海峽，盡收眼簾。無數招潮蟹出沒在海岸洞穴，退潮時，可在海灘挖取牡蠣等貝殼類，蝦猴盛產期間，還能採集到蝦猴。黃昏看海面落日，氣勢磅礴，令人無限嚮往。

第二節 珍稀古樹

一、汴頭村榕樹



樹齡超過百年。

榕樹位於道旁，聳立在平坦無際稻田前。樹高十五公尺，胸圍一百四十七公分，樹冠幅約五十平方公尺，綠蔭繁茂。

二、新港村雙榕樹



兩棵相依榕樹生長於泰興宮對面高坡上，臥倒接近地面的一棵樹徑達四米（包括中空部份），原有一棵橫枝於民國八十七年（一九九八）農曆九月十四西天童子誕辰夜斷落在地，切口整齊，深夜星月皎潔無風雨，似有無形重物坐於樹幹引起斷裂，民眾嘖嘖稱奇。

直立的一棵樹徑為一米零七公分。新港村原有眾多古榕，為開鑿道路僅存兩棵。

三、定興村榕樹



定興村冠勝企業社兩側有一片榕樹群，現存八棵挺拔茂密，頗為壯觀。最粗壯的一棵胸圍三米零二十公分，主幹分兩枝，樹高約十米。樹齡近百年。

伸港鄉志

四、什股村石緒公廟後之古榕

什股村之石緒公廟有植於清朝之古榕，樹齡已超過百年，主幹盤根錯節胸圍約四米三十，勃發無數細枝，蔓生於小土坡。



五、七嘉村古榕

位於廢墟內之古榕樹，樹齡超過一百年，胸圍二百公分，樹高十一米，氣根葳蕤，十分壯觀。



六、七嘉村古刺桐

七嘉村（崙仔頂）有樹齡已達一百餘年之刺桐樹，胸圍四米零五十公分，樹高十二米，樹冠幅約八十



平方公尺。橫枝延伸，綠蔭寬廣，春季開燦爛紅花。

七、曾家村夫妻樹

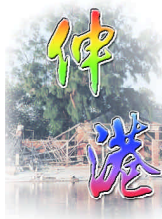
位於曾家村第二公墓「姓靈堂」旁之兩棵連理榕樹，形成兩樹相距一米半，中間有條樹枝相連繫的連體樹奇貌，人稱「夫妻樹」。一棵榕樹胸圍約二米零十公分，一棵胸圍二米六十公分，中間相連枝幹直徑七十公分。



八、埤墘村刺桐

埤墘村有百年刺桐樹，胸圍三米零二十公分，上分八大枝幹，樹高八米，樹冠幅約七十平方公尺。傳統老刺桐的樹頭樹根都可治病，問神求藥後被用作中藥。





鄉志

三十一本節由各村村長與總幹事口述，屠佳採訪記錄，民國八十七年十月。

三十二周恭，〈周氏愛蓮堂沿革〉，未刊稿。

第三節 古厝與古井

建築廟宇。每年農曆五月五日端午節時，村內會酬神作戲慶祝。三十一



海尾村海尾路二十五號旁有一顆至少有八十年以上歷史的榕樹。該樹於日大正年間，由住在樹旁一般人稱呼為「鴉片成」的黃姓人士栽種，因出現神蹟，約在日大正十年（一九二一），當地居民開始供奉祭祀。光復後，因其靈驗，居民奉請東海三太子來此寄靈，並於樹旁

九、海尾村榕樹

一古厝

（一）周氏宗祠愛蓮堂

建於清同治六年（一八六七），堪稱本鄉最古老的建築物，地在泉州村泉州路，係祖籍福建泉州府晉江縣十六都西州鄉周姓宗族。於嘉慶年間，全族遷移至本鄉泉州厝庄後，供奉大陸宗祠祖先牌位。牌位初期奉於族人廳堂，待愛蓮堂建成即遷移入內。八七水災後，幾度興廢。民國七〇年代，一度成為泉州托兒所。民國八十六年（一九九七）起安置，祠堂懸掛之匾額「文魁」與骨董香爐被竊。三十二

（二）三合院

曾家村保存有已歷經百年風霜之傳統閩南老屋，為民宅中常見的「三合院」型式，由早期遷徙自福建泉州府晉江縣七堵鄉的移民建造。早期

伸港鄉志



▲門樓

整，清晰可見。正廳供奉神明。三合院佈局精巧，屬竹篙屋型。天井方面淺，如棋盤。古時天井度量單位以步（一步為四尺半）計算，一般匠師皆認為



▲三合院

整，清晰可見。正廳供奉神明。

居住院內的都為會姓親屬，也正是大家族有能力共同建屋。照片中所示三合院坐南朝北，始建於清朝光緒年間，原為粉牆黑瓦，立柱飛檐，近年才改鋪紅瓦（如今不生產黑瓦之故），硬山馬背之型式也在修葺時，轉為較單純之弓型，屋脊上的古裝人物浮雕與赭紅色金錢圖案磚飾，仍保存完



▲土塙厝

歌謠唱道：「荔枝好食皮粗粗，曾家村有土塙厝」。村內有門上鑲著「東石傳芳」石匾的土塙古厝，位於曾家村。靠路邊的外牆塗抹一層瀝青，屋頂鋪蓋傳

（三）土塙厝

合院，正廳屋頂為燕尾脊翅，兩旁為護龍。三

單步為吉，如「九步家興人富貴，十步伏兵大不祥」十二步災並主重傷，十三步客堂走馬」等。屋後遺留舊時豬廄。

此外，三合院之右鄰有一門樓，古意盎然，屬於另一四合院的護龍部分。據曾阿柱表示，此乃曾姓族人在聚落建置上著重防盜、防風沙。為了防盜在聚落內巷弄著狹小彎曲，在四合院大瓦厝前興建兩道門。第一道門，興建特殊門樓，門樓內通道兩側為守門工人的樓房，俾使族人在海盜入侵或盜賊侵入時易於防守。第二道內為四

伸港鄉志

三十三以下各項由會阿柱資料提供。

統黑瓦。此棟土塙厝與另外兩棟磚屋圍成一個庭園，園內野草叢生，庭園邊緣築短牆與外界阻隔。

土塙厝屋齡超過百年，右內前過水間設月形門，木門緊閉，久無人住。主建築雖然殘破，仍掩不住昔日風采，木窗櫺堅固借掛，樑柱恢宏完整。以泥土、稻草、石灰拌和製造的土塙堆砌成牆，在土塙之間灌以泥漿，平易樸實，居住屋內冬暖夏涼。石匾上所書之「東石庄」，為清朝時期福建省興化府之東石庄。

（四）大同村柯謀所蓋之洋樓

柯謀於日昭和十年（一九三五）所建古厝，位於福安路西邊。廳堂（正身）居中，本身為伸長的方形屋。上建護欄，正中有「柯」字的「ㄣ」拼音字母，兩旁一字排開的石欄杆，形成樓房格局，鄉人因此稱為「洋樓」。其實樓上無房，從樓下沿狹窄木扶梯上樓，僅見石欄杆與屋頂之間的寬暢通道，供納涼與秋日賞月用。



泥為主，與木質門窗結合，中西合璧，風雅樸實，佔地四百平方公尺，展現了生意有成的實業家能力。

廳堂兩旁各有獨立廂房（護龍）兩間，叫做一廳四房，早年供柯氏眾多兄弟居住，為大家族合住房屋之典型。柯謀趁父親柯錦雞在世之時，繼續擴充房屋成三合院形式，並築圍牆與外界隔絕。庭園內曾經種植玉蘭，房屋以鋼筋水



伸港鄉志

二、古井

埤墘村開村之初有四口水井，年代可上溯至清乾隆年間。水井為居民主要水源，水質清甜，冬暖夏涼。如今僅存一口壁厚二十二公分，直徑一百三十公分之古井，且已在民國六〇年代封閉。



▲古井